



٣

تكريم يوسف شاهين وندوه للمرأه ...
وعشرات الأفلام فى فرانكفورت

٤

القبليه مضخه التخلف الكبرى

اسبوعيه عربيه - فارسيه - السبت - ١٦ شعبان ١٤٢٥ - ٢ اكتوبر ٢٠٠٤ - العدد ٦ - ٨ صفحات - ١٠٠٠ ريال

الصراعات العشائريه الاخيره اثبتت الحاجه الى المؤسسات المدنيه و الثقافيه فى المجتمع الاهوازى

الاحداث الاخيره التى شهدتها مدينه الاهواز فى احياءها الشعبيه و التى اودت بحياه عدد من المواطنين و دهورت الاوضاع الامنيه ،خير دليل على اهميه الموسسات المدنيه و الثقافيه فى المجتمع و هذه الضروره نابعه من جدوى الحوار و اهميته فى نمو المجتمعات.

المجتمع الاهوازى اليوم ،يعيش حياه بعيده عن التطورات التى تمر من حواليه بسبب انعدام آليات التثقيف و الموسسات المدنيه و عدم وجود مناخ مناسب للعمل الثقافى فى الاحياء العربيه و مثقفيه عاجزين عن مكافحه التخلف و القيام بدراسات علميه لمعرفه اسباب التخلف كهذه الصراعات القبليه و انهم اليوم يعانون من مشاكل عده على راسها عدم مسانده المسوولين و مساعدتهم فى العمل الثقافى الساعى الى خدمه البلاد وتطويرها و مكافحه التخلف بشتى صوره.و من هنا نطالب المسؤولين بمساعده الموسسات المدنيه الثقافيه فى الاحياء العربيه حتى تتمكن من لعب دور فعال فى القرى وارساء اسس المدنيه الحديثه فى احياء باتت اليوم تتوسط قلب مدينه الاهواز ولكنها تعانى تخلف لا تعانيه حتى القرى النائيه فى بعض محافظات ايران الاسلاميه.







اعترف بممارسه واشنطن الضغوط على الوكاله الدوليه

بولتون: رفع ملف البرنامج النووى الايرانى الى مجلس الامن لا يعنى فرض عقوبات

زعم مساعد وزير الخارجيه الاميركيه لشؤون مراقبه التسلح جون بولتون ان رفع ملف البرنامج النووى الايرانى الى مجلس الامن لا يعنى فرض عقوبات فوريه بل هدفه ممارسه ضغط على طهران لكى تغير حساباتها.

واكد المسؤول الاميركى ان واشنطن ستواصل ممارسه الضغوط لتقوم الوكاله الدوليه للطاقه الذريه بنقل هذا الملف الى مجلس الامن. ومن المفترض ان تعقد الوكاله اجتماعا فى ٢٥ تشرين الثانى/نوفمبر المقبل فى فيينا لمناقه الملف النوى الايرانى.

لكن بولتون قلل من الانعكاسات المحتمله فى الامد القصير لهذا القرار الذى يمكن ان يصطدم بتحفظات عدد من الدول فى مجموعه عدم الانحياز اوروسيا او الصين.

وتساءل المسؤول الاميركى خلال مؤتمر صحافى عقده فى واشنطن "ماذا سيحصل فى مجلس الامن؟ فرض عقوبات فورية؟ لا اعتقد ذلك. موافقة فورية على استعمال القوة؟ لا اعتقد ذلك ايضا".

واضاف فى المؤتمر الذى عقده فى "اميركان انتربرايز انستيتيوت" معهد الدراسات القريب من المحافظين الجدد الاميركيين "ببساطة ليس صحيحا ان رفع الملف الى مجلس الامن , يترجم بتحرك فورى من قبل المجلس".

وادعى بولتون ان "السبب الذى من اجله نريد رفع الملف الى مجلس الامن هو اننا نريد ان نضع ايران تحت المجهر على الساحة الدولى ونغير التحرك الديناميكى العالمى ونزيد الضغوط لتتخلى ايران عن السعى لامتلاك اسحلة نووية".

واعرب بولتون الذى يعد من "الصقور" فى الادارة الاميركية الحالية عن امله فى ان يحمل هذا الامر المسؤولين الايرانيين على "تغيير حساباتهم وتحليل كلفة وفوائد" برنامجهم النووى.

لكنه اكد مازحا ان مجلس الامن الدولى "ليس غرفة تعذيب يربط فيها السفراء بطاولات وتسحق اصابع وزراء الخارجية".

وكان مجلس حكام الوكاله الدوليه للطاقه الذريه امهل ايران حتى ٢٥ تشرين الثانى/نوفمبر لتقديم ضمانات حول الطابع السلمى لبرنامجها النووى.

وعبر بولتون عن ثقته بان "هذه القضية سترفع فى تشرين الثانى/ نوفمبر الى مجلس الامن الدولى حيث يجب ان تعالج".

واشار الى ان الهامش الضيق بين النشاطات المدنيه والوصول الى برنامج عسكرى يبقى واشنطن فى حاله قلق فى مواجهه اى نشاط نووى فى ايران.

وقد اكد وزير الخارجيه الايرانى كمال خرازى مجددا لشبكه التلفزيون الاميركيه الاخباريه "سى ان ان" ان طموحات ايران سلميه. وقال "نحن ضد القنبله الذريه وهذه ليست جزءا من استراتيجيتنا الدفاعيه"./

نداء للمثقف الاهوازى

اسبوعيه الحديث تطلب مساهمات و مشاركات كافه الأخوه و الاخوات أهل الفكر و القلم لتحويل الثقافه الشفويه الاهوازيه الى ثقافه مدونه - مكتوبه حديثه.

اسبوعيه الحديث



اخبار خارجيه

امين مجلس الامن القومي الروسي:

ايران لها الحق فی امتلاک التقنيه النوويه لاغراض سلميه

شدد امين المجلس الامن القومی الروسی ايغور ايفانوف علی حق الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فی امتلاک التقنيه النوويه لاغراض سلميه.

وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن ايفانوف الذی كان يتحدث فی موتمر صحفی عقده بالمكتب المركزی لوكاله اينتر فاكس قوله " ان ايران باعتبارها بلدا مستقلا لها الحق فی التنميه والحصول علی التقنيه المتطوره بينها النوويه لاغراض سلميه ".

واضاف قائلا " ان طهران اثارت هذا السوال المنصف فی الاذهان وهو حقها المشروع مثل ای بلد آخر فی الحصول علی التقنيه النوويه لاغراض سلميه وقد اثبتت روسيا بالفعل ان هذا الطلب هو حق لايران ولذا فان موسكو تتعاون معها ".

واكد هذا المسوول الروسی ان بلاده ستستانف انشاء محطه بوشهر (جنوب) النوويه فی حاله اعاده الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه نفايات الوقود النوويه الی روسيا

شارون يأمر بتوسيع الحرب علی غزه بذريعه وقف هجمات صواريخ "القسّام"

تحولت شوارع مخيم جباليا للاجئين فی شمال قطاع غزه ساحه حرب ضروس امس بين قوات الاحتلال الاسرائيلی والمقاومين الفلسطينيين من الفصائل المختلفه, وسط مؤشرات اسرائيليه الی نيه توسيع نطاق العمليه العسكريه الجاريه منذ ليل الاثنين - الثلثاء فی شمال قطاع غزه, والتی سقط فيها حتی مساء امس ٢٦ شهيداً فلسطينياً, منهم ٢٠ سقطوا امس من بينهم ثمانيه قتلوا بقذيفه من نوع "فلاشيت" تحوی مئات المسامير. وبلغ عدد الجرحی الفلسطينيين اكثر من ١١٠. وقتل الفلسطينيون جنديين اسرائيليين فی مستوطنه "نيسانيت" شمال بلده بيت لاهيا ومستوطنه كانت تمارس رياضه الجری.

وبثت الاذاعه الاسرائيليه مساء امس ان وزير الدفاع الاسرائيلی شاؤول موفاز اعطی اوامره للجيش بـ "البقاء فی قطاع غزه مده طويله" و "القضاء علی البنيه التحتيه للارهاب".

وترأس رئيس الحكومه الاسرائيليه اريل شارون فی ساعه متقدمه من ليل امس جلسه للجنه الوزاريه للشؤون الامنيه للاستماع الی توصيات رؤساء الاجهزه الامنيه.

وكان قائد المنطقه الجنوبيه فی الجيش الاسرائيلی والتی تشمل قطاع غزه الجنرال دان هريئيل قال فی مؤتمر صحافی ضمن الحرب الاعلاميه والنفسيه ضد الفلسطينيين امس, ان "هذه حرب لمكافحه الارهاب وليست مجرد عمليه عسكريه". واضاف ان "اسرائيل لن تقف مكتوفه الايدی وهی تتعرض لقذائف الهاون وصواريخ القسام التی تطلق من مناطق سكنيه ومن داخل بيوت الفلسطينيين ومزارعهم". وزاد ان "من غير المسموح للفلسطينيين ان يحتجوا علی العمليه العسكريه الاسرائيليه الحاليه لانهم يطلقون الصواريخ من بين بيوتهم". وقال: "احبطنا اليوم اربع محاولات لاطلاق صواريخ القسام وقتلنا خلال ذلک عشرين فلسطينياً".

وقال الناطق باسم الحكومه الاسرائيليه آفی بازنر امس ان العمليه العسكريه الاسرائيليه فی قطاع غزه غير محدده بزمن. واضاف: "سنمضی اكثر الی الامام وبشكل اوسع بهدف وقف هجمات الصواريخ وبهدف زعزعه المنظمات الارهابيه".

واتهمت "حركة المقاومة الاسلامية" (حماس) امس الولايات المتحدة بتوفير الغطاء لاسرائيل فی عمليتها العسكرية فی قطاع غزة.

وقالت "حماس" فی بيان ان "التصعيد الصهيونی الجديد جاء بغطاء مستمر من الادارة الاميركية المتصهينة وسط صمت دولی مريب وعجز عربی مخز ومرفوض".

واضاف البيان "نحن علی يقين ان التصعيد الشارونی فاشل لا محالة ويدل علی مدی العجز الذی وصلت اليه حكومة الارهاب فی (تل أبيب) حيث يحاول المجرم شارون تصدير ازمته الداخلية بالتصعيد وازالة الانطباع بخروجه مهزوما من غزة و يخفی خسائره فی شمال غزة البطل

رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام:

لايوجد ای عائق امام تعزيز التعاون بين ايران والبحرين

اكد رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام آيه الله اكبر هاشمی رفسنجانی عدم وجود ای عائق يعترض سبيل تعزيز التعاون بين ايران والبحرين وذلک لدی استقباله نائب رئيس الوزراء البحرينی.

وذكرت وكاله مهر للانباء ان آيه الله هاشمی رفسنجانی شدد فی هذا اللقاء علی القواسم التاريخيه المشتركه والاواصر الاجتماعيه والثقافيه العميقه بين الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه والبحرين ودعا الی المزيد من التعاون بين طهران والمنامه من اجل تعزيز الاواصر الثنائيه اكثر من ای وقت مضی.

وشرح رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام المواقف التی تعتمدها ايران مشيرا الی الدور الذی يوديه علماء الدين المسلمين فی تطوير العلاقات بين الدول الاسلاميه موكدا ضروره الاستفاده من هذه الشريحه لتمتين الروابط بين الدول الاسلاميه بمافيها ايران والبحرين.

بدوره اشار نائب رئيس الوزراء البحرينی الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفه الی الاوضاع السياسيه والاقتصاديه والاجتماعيه والثقافيه فی بلاده واكد ان المسوولين فی البحرين قرروا تعزيز التعاون بين هذا البلد وايران فی مختلف المجالات.

وتطرق المسوول البحرينی الی البرامج الاصلاحيه التی تعتمدها بلاده وشدد علی ان البحرين تبدی اهتماما بالغا للشوون الثقافيه والدينيه ورای ان التعاون بين ايران وبلاده بامكانه ان يودی الی استفاده المنامه من تجارب طهران فی هذا المجال.

موجه عداء ضد المحجبات فی موسكو

تكهنات بتنفيذ روسيا عمليات ضد ارهابيين باليمن

تركت العمليات الارهابيه فی روسيا التی ارتبطت باسم انتحاريين من أصول اسلاميه تداعياتها علی الطائفه المسلمه فی موسكو فی وقت تواترت أنباء من اليمن تقول ان موسكو تعتزم تنفيذ عمليات فی اليمن ضد خلايا ارهابيه. ووفقًا لتقرير نُشر فی العاصمه الروسيه فان "مسلمی موسكو يمنعون نساءهم هذه الايام من الخروج من البيت دون مرافقه الاخوه الكبار او الاباء" خشيه ان تنتهی نزهه فی شوارع العاصمه الروسيه بالنسبه لمن ترتدی أزياء اسلاميه باعتداء.

واعاد التقرير للاذهان الی ان موسكو شهدت حوادث حينما تعرضت مسلمات محجبات لاهانات الماره، ولمحاول البعض منهم نزع القبعات التی يعتمرن بها. وحسب التقرير الروسی فمن غير المجدی طلب النجده من اجهزه حفظ النظام من الهجمات الوقحه، "فبين عناصر الشرطه يسری امر يلزم بتفتيش جميع المحجبات".

وعرض التقرير الذی جاء بعنوان" الظهور بحجاب فی موسكو يعادل الخروج للشارع عاريًا..." الذی نشرته صحيفه ازفيستيا ، جوانب من حياه المسلمين فی موسكو فی ظل الوضع القائم. ونقلت الصحيفه عن احدی العاملات فی جامعه موسكو الاسلاميه آلسو سيتنوفوی اشارتها الی ان " ردود الفعل السلبيه للمسكوفيين علی الحجاب غدت مساله عاديه" ويوصی اساتذه الجامعه طلابهم بالتحلی بالحذر وتجاهل الهجمات الوقحه. وقالت "آلسو وهی من اصل تتری، ان التجوال فی موسكو بالنسبه لفتاه محجبه غدت عمليه تعذيب. فحينما تدخل الفتاه المحجبه فی عربه مترو الانفاق اما يرغمونها الركاب علی الخروج او ان نصفهم يتحول الی عربه اخری تخوفا من ان تكون انتحاريه. ويطلبون منها "فتح شنطتها المربوطه بحزام الانتحاری او انهم يستدعون الشرطه لتفتيشها". وان العجائز يشرعن تلاوه صلاه وداع مسيحيه . واضافت من تجربتها" حينها تشعر بانک منبوذ". وقالت "ان هذا مقرفًا سيما وانها ولدت فی موسكو وانها مواطنه روسيه ويضمن لها الدستور حريه العقيده".

وقالت مسلمه اخری اسمها ماريا وهی ام لستّ اطفال للازفيستيا ان زوجها منعها من الخروج من البيت بعد احداث بيسلان. وروت انها ذات مره عادت للبيت من السوق فاحاطت بها مجموعه من حليقی الرؤوس وراحوا يزعقون (شهيده ...شهيده اذهبی من حيث اتيت) واخذوا يدفعون بها. وانقذت الشرطه ماريا وقالت ان الخروج بالحجاب فی موسكو اليوم يعادل الظهور عاريًا لانه يجذب الانظار ليس باقل من الخروج بلا ملابس. والشرطه يقفون فی المترو عند كل مائه متر. وانها سمعت ان حرس الحدود يرغم المرأه المسلمه الاجنبيه عند دخولها المطارات التبديل.

وفی موضوع ذی صله كشفت مصادر اعلاميه نقلا عن مؤسسه دراسات دوليه وأمنيه مستقله أن هناک توجهًا روسيًا يحثّ علی ضروره مبادره الرئيس الروسی بعمل عسكری ضد خلايا الارهاب فی اليمن ، مشيره الی مواجهات محافظه صعده (٢٤٠ كيلو متراً شمال العاصمه اليمنيه صنعاء) والاعتقاد بوجود تنسيق روسی قديم مع ارهابيين من بين المتمردين من أتباع الزعيم الشيعی المتمرد حسين بدر الدين الحوثی الذی لقی حتفه بدايه الشهر الجاری بعد ان استمر فی تمرده قرابه الثلاثه اشهر.

ونقلت صحيفه الوسط اليمنيه عن مؤسسه جمس تاون james town foundation الأميركيه فی تقرير نشرته الثلاثاء شبكه (يوراسيا ديلی مونيتور) ان محللين روس يحثون الرئيس بوتين علی اتخاذ الاجراءات بحق الداعمين للارهاب فی منطقه الخليج ، مضيفه ان اصرار المسؤولين الروس علی مسأله وجود عشره أشخاص من العرب بين جثث الارهابيين الذين قتلوا فی (بيسلان) يمثل اشاره الی وجود رغبه رسميه للوصول الی ما وراء العراق. وأشار التقرير "ان من المؤكد أن المملكه العربيه السعوديه غير معنيه بالأمر لكن الدوله الوحيده فی المنطقه التی من الممكن العثور فيها علی الأهداف المناسبه ربما تكون اليمن ".

وأضاف " منذ فترة قريبة فی أوائل أيلول (سبتمبر) كانت هناک مواجهات مسلحة مع متمردين فی شمال اليمن " يقصد محافظة صعدة " ويعتقد أن روسيا سبق لها أن أقامت تنسيقا أو ترتيبات لبعض معسكرات الارهابيين فی تلک الجبال ".

كما بحث التقرير مسأله وصول القوه الروسيه الی مناطق صعبه بالقول " لكن من الناحيه الفنيه فان مثل هذه العمليه ستتطلب من روسيا مد قدراتها الجويه الی حد يستدعی من فرنسا منحها حق الهبوط فی قاعدتها فی جيبوتی ، وهو الأمر الذی يوقع كل الخيارات الروسيه فی كثير من الاشكاليات ".وكان تقرير جميس تاون المحسوب علی منظمات المجتمع المدنی يناقش موضوعًا بعنوان " الضربات الاستباقيه الروسيه الخيارات والقدرات " ، تناول فيه تصريحات الرئيس الروسی بوتين بهذا الشأن فی ٨ سبتمبر ثم تصريحات وزير دفاعه فی اليوم التالی ثم تأكيدات بالو فسكی فی ١٠ أيلول (سبتمبر) الجاری.

واعتبر المحللون أن " جورجيا هی أول المرشحين ثم تليها " أذربيجان " لتأتی بعد ذلک اليمن ، معتقدين أن اقدام روسيا علی أی عمل عسكری سيعتبر بمثابة خيار يعزز من حلف مواجهة الارهاب مع الولايات المتحدة ، اضافة الی ذلک فان القادة الروس يسعون من خلال ذلک الی اثبات أن روسيا لم تصبح دولة ضعيفة " لان الضعيف يُضرب " علی حد تعبير الرئيس الروسی.

حريه التعبير أو معضله المتابعه

محمد براده - الحياه

المؤتمر الدولی عن "حرية التعبير" الذی عقد أخيراً فی مكتبة الاسكندرية عرف درجات من الجرأة والمكاشفة لافتة للنظر. وانی من الذين يرون ان لا علاقة للمثقفين بالتخطيط لما يسمی "الاصلاح العربی" ولا بمراقبة تنفيذه لسبب بسيط هو أن الوضع المتدهور الذی تُوجد عليه اليوم مردّه الأساس الی انفراد الأنظمة العربية بالقرار ومسؤوليتها فی تهميش المجتمع المدنی وقمع المثقفين المنتقدين... وبعد أن استنفدت الهامش الذی فرضته من خلال الحكم الفردی وبنيات الاستبداد, تجد نفسها مضطرة الی القبول بالدعوة الی الاصلاح اما بتأثير من تهديدات من يتحكمون بمصير العالم واما لاتقاء الانفجار الكامن وراء تعاظم سطوة الأصوليين وغضب الفئات الواسعة من الشعوب العربية المحبطة الآمال.

علی أی أساس, اذاً, يُطلب من المثقفين أن "يسهروا" علی تنفيذ الاصلاحات التی يمكن التوصل اليها؟ لا مجال للايهام بمثل هذا "التعاقد" لأن الأنظمة التی انفردت بالسلطة منذ خمسين سنة علی الأقل, تحرص علی أن تتولی هی نفسها تطبيق "الاصلاح المرجو" بتزكية من المثقفين والمفكرين ومن دون اعادة النظر فی أسس تنظيم المجتمع من منظور الصراع الديموقراطی الضامن تجديد القوی الاجتماعية المؤهلة للاصلاح. وأعتقد ان المثقفين العرب, اليوم, يدركون ان كل تغيير نحو الأفضل يقتضی تشبثهم بالصراحة والجهر بالنقد والحفاظ علی صدقيتهم.

ليس معنی ذلک ان المثقفين العرب تخلوا من قبل, عن دورهم النقدی ومناهضه الاستبداد, بل علی العكس فقد اضطلع المثقفون العرب والثقافه العربيه بالانتقاد والنضال من أجل الديموقراطيه. وكلنا نتذكر المئات, بل الآلاف من المثقفين والمبدعين العرب الذين سجنوا أو عذبوا أو قتلوا أو لجأوا الی المنافی فی سبيل الدفاع عن أفكارهم وعن حريه التعبير. ومن أسف, لحد الآن, ان أی منظمه أو هيئه للبحث العلمی لم تنجز تأريخاً لظاهره مقاومه المثقفين العرب للاستبداد منذ الاستقلالات الی اليوم. ومن شأن هذا التأريخ, اذا أُنجز بطريقه دقيقه وموضوعيه, أن يُبيّن أن صوره المثقف العربی هی أبعد ما تكون عن التصنيفات المتسرّعه.

فی السياق الراهن, وكما المست فی مؤتمر الاسكندريه, لا يستنكف المثقفون عن محاوره كل الاتجاهات بمن فيهم ممثلو الأنظمه المتشبعون بالفكر الاسلامی. وأنا أری فی ذلک اعلاناً عن عوده المثقفين العرب الی حلبه الفعل والمجابهه, لا بصفتهم مالكين للحقيقه أو مرشدين للحاكمين, وانما للاضطلاع بدورهم النقدی ومحاوره الجمهور الواسع الذی يتطلع الی بلوره خطاب ينأی عن اللغه الآمره وعن منطق الارهاب والتكفير. ومن هنا تأتی أهميه معضله الاستئناف, أی كيف نستطيع بعد الهزائم المتواليه والفرص الضائعه طوال عقود مديده, أن نستأنف مسيرتنا نحو الفعل المثمر, والتحديث المتناسق, والحكم الديموقراطی؟

ان غياب حريه التعبير - كما لاحظ الكثيرون - هی نتيجه وضع سياسی, لا ديموقراطی, يستبدل المواطنين بالرعايا, والرأی الحر بالوصايه, ودوله القانون بأجهزه القمع. من ثم فان الغاء حريه التعبير فی الفكر والابداع والصحافه والاعلام هو اجراء لـ "حمايه" الدوله المستنده الی التسلط والعنف والقرار الأحادی. وهذا الوضع الشاذ مناقض تماماً لصوره "الدوله الوطنيه" المنحدره من فتره الكفاح ضد الاستعمار والتی أُنيطت بها الآمال لتشييد مجتمع العداله والديموقراطيه ودعم ثقافه التعدد والحوار. ومن الصعب أن نحدد أسباب هذا التعثر والفشل فی مثل هذا المقام المحدود, لكننی لا أتردد, مع ذلک, فی اعطاء الأولويه وراء فشل الدوله الوطنيه, الی انفصام السياسی عن الثقافی نتيجه لاستبداد الحاكمين واعراضهم عن الانصات الی الخطاب الثقافی بما هو تحليل ونقد واستشراف واعاده نظر, علی نحو ما كان عليه الأمر خلال مرحله الكفاح من أجل الاستقلال. فی غياب التفاعل المخصب بين السياسی والثقافی, تحولت السياسه الی احتراف وتسلّط وتوريث, وتعطلت اسئله الفكر المطوّر لمقولات المواطنه والأمه والدوله والمجتمع المدنی وحقوق الانسان, وأبعدت الثقافه الانتقاديه الی الهوامش المحاصره, وفتحت الطريق أمام التضليل باسم الدين, وتلبيس العقل بالخرافه وكتم أنفاس الرأی المستنير... وأعتقد ان العمل علی استعاده التفاعل بين الثقافی والسياسی علی أساس من العلاقه النقديه الصريحه هو فی طليعه ما يمكن أن تضمنه حريه التعبير.

وأعتقد, شخصياً, ان من العوامل التی شلّت حريه التعبير فی المجتمعات العربيه ومكّنت الرقابه بكل أنواعها وتجلياتها, كون الدوله عندنا لجأت الی نوع من "الحياد" الذی يخدم أغراضها التسلطيه ويخدم فی الآن نفسه أهداف القوی الرجعيه أو المتستره وراء خطاب دينی معارض للتحديث والتقدم والانخراط فی العصر بقوه وبرؤيه متماسكه. وهذا الموقف "المحايد" والملتبس للدوله, طوال عقود عده, هو أحد أسباب طغيان الفكر المتعصب وسياده المنطق الماضوی.

ولا يستطيع المثقفون العرب, الآن, أن يتنادوا الی مصالحه الأنظمه وتبنی الاصلاح "المنقذ" لها من الانهيار. هذا موقف لا يفيد أحداً وسيكون مجرد ذرّ للرماد فی العيون ومفاقمه للأزمه المستفحله. وهو ما جعل الكثيرين, فی مؤتمر الاسكندريه, يميلون الی الطرح الجذری للمعضلات بما فيها تلک التی كانت تُعتبر ضمن المحرّمات والمناطق الحمر. ولم يكن طرح المشكلات يتوخی الفرض او المصادره وانما فتح الطريق أمام تقاليد حريه التعبير القائمه علی تعدّد الآراء واختلافها. وفی العمق, وكما قال أحد المفكرين, فان "الحقيقه تحتاج الی أن نلتقيها من جديد, لا أن نبتدعها". وهذا ما ينطبق فعلاً علی تجربه الثقافه العربيه المقترنه بمشروع النهضه المتعثر طوال المئه سنه الأخيره. فنحن لا نريد "اختراع" الحقيقه ولا أن نبدأ من الصفر, لأن الذين سبقونا علی طريق الاستناره والحداثه بذروا البذور, وأسهموا فی صوغ الاشكاليه والتقطوا ملامح "الحقيقه" التی تُبرز الأمل وتعطی للفعل أفقاً... الا أن ما عاشته المجتمعات العربيه فی العقدين الأخيرين, وما طرأ علی الساحه العالميه من تبدلات وهزات, يقتضی من المبدعين والمفكرين والمثقفين والسياسيين ان يمتلكوا جرأه الفكر والممارسه لتوفير شروط حريه التعبير والعقيده والانتماء حتی يتمكّن الفعل السياسی الديموقراطی من أن يستأنف مساره لمواجهه حال الانهيار المتزايد.

لقد أكد المؤتمرون أن حريه التعبير لا تتمثل فی اصدار البيانات وتأكيد المطالب المجرده, بل هی قبل كل شیء حضور مستمر لمن يؤمنون بحريه التعبير فی ساحه الفعل والحوار العمومی. وعلی رغم أهميه البحوث والشهادات التی قُدّمت, فان لقاء مكتبه الاسكندريه هو - فی نظری - اعلان عن عوده المثقفين العرب الی فضاء الحوار والنقد والجهر بالحقيقه, فلم يعد هناک ما يستثنی من النقاش والتحليل, ولم تعد علاقه التسلط قادره علی تبرير شرعيه الأنظمه... والمثقفون بوعيهم ورفضهم الممالأه والسكوت, مهيأون لأن يصبحوا قوه ضغط باتجاه الحداثه والديموقراطيه واسترجاع أصوات المواطنين المسروقه

اخبار داخليه

امين المجلس الاعلی للامن القومی الايرانی خلال لقائه رئيس جنوب افريقيا:

ايران لم ولن تنتهج مسار تصنيع الاسلحه النوويه

اعلن امين المجلس الاعلی للامن القومی الايرانی خلال لقائه رئيس جنوب افريقيا استعداد طهران لتعزيز العلاقات الثنائيه مع بريتوريا والاستفاده من الطاقات المتعدده المتاحه.

وافادت وكاله مهر للانباء ان روحانی شرح خلال هذا اللقاء السياسات النوويه للجمهوريه الاسلاميه الايرانيه مؤكدا ان ايران وجنوب افريقيا لديهما مبادی مشتركه فی اطار تطبيق المعاهده النوويه بدون تمييز.

واضاف : ان ايران واحده من الدول القلائل فی المنطقه التی وقعت علی المعاهدات المتعلقه باسلحه الدمار الشامل وهی الضحيه الوحيده للاسلحه الكيمياويه , وان الجمهوريه الاسلاميه مصممه علی الاستفاده من حقوقها الوطنيه والدوليه المشروعه والقانونيه فی مجال التكنولوجيا النوويه السلميه , ولم ولن تنتهج مطلقا مسار تصنيع الاسلحه النوويه.

واشار امين المجلس الاعلی للامن القومی الايرانی الی المشكلات التی واجهتها الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه خلال العقدين الماضيين لانجاز محطه بوشهر وتوفير الوقود لها وقال : ان هذه التجربه دليل بارز علی ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه قد حققت الاكتفاء الذاتی والاستقلاليه فی مجال التقنيات السلميه النوويه ولا تعتمد علی الوعود الغربيه.

واضاف روحانی : ان الغرب لا يرغب فی ان تمتلک الدول الناميه الاكتفاء الذاتی فی مجال التكنولوجيا.

واعتبر امين المجلس الاعلی للامن القومی الايرانی ان قرار الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه بالتوقيع علی البروتوكول الاضافی خير دليل علی سياسه بناء الثقه التی انتهجتها ايران بشأن دوره الوقود النووی والتخصيب , مؤكدا علی مسار بناء الثقه والتعاون مع الوكاله الدوليه للطقه الذريه.

كما تطرق روحانی الی المصالح المشتركه لايران وجنوب افريقيا والصلات التی تربط الشعبين ونضالهما ضد نظام الشاه الديمتاتوری ونظام التمييز العنصری , معلنا استعداد طهران لتعزيز العلاقات الثنائيه مع بريتوريا والاستفاده من الكاقات المتعدده المتاحه.

من جانبه ابدی رئيس جنوب افريقيا فی هذا اللقاء استعداد بلاده لتنميه العلاقات الثنائيه مع ايران , داعيا الی وضع طهران وبريتوريا لخطه مشتركه للاستفاده من الطاقات الموجوده فی فی جميع المجالات.

وتطرق امبكی الی القضايا النوويه الاخيره موضحا وجوب الاعتراف رسميا بحق ايران المشروع والقانونی فی مجال التقنيه النوويه السلميه , وان ای بلد لا يحق له ان يفرض مطالبه التی تتعدی المعاهده النوويه.

ووصف رئيس جنوب افريقيا مسار التصدی والمواجهه والاطماع بالنسبه للموضوع النووی بانه مسار خطير , واشار الی مواقف ايران المبدئيه مؤكدا ضروره ايجاد حل سلمی للملف الايرانی فی اطار القوانين الدوليه.

واكد امبكی تصميم بلاده علی مواصله المشاورات مع الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فی مجال القضايا النوويه , معلنا استعجاده لزياره طهران من اجل توسيع العلاقات الثنائيه

آصفی : ای صفقه لم تعقد لاطلاق سراح فريدون جهانی

قال الناطق باسم الخارجيه الايرانيه حميد رضا آصفی اليوم الاربعاء انه لم تعقدای صفقه لاطلاق سراح الدبلوماسی الايرانی فريدون جهانی الذی ان قد احتجز رهينه فی العراق .

واعلن آصفی فی تصريح ادلی به للمراسلين فی مطار مهرآباد بطهران لدی استقباله فريدون جهانی ،بان جهانی ان محتجزا لدی مجموعه تطلق علی نفسها اسم "الجيش الاسلامی فی العراق ".

واشار الی المساعی التی بذلتها وزاره الخارجيه لاطلاق سراح جهانی وقال ان وزير الخارجيه اجری محادثات مع العديد من وزراء خارجيه الدول صاحبه الاثر بهذا الشان وذل مع المسوولين العراقيين لاطلاق سراح الدبلوماسی الايرانی .

واشار الی استدعاء القائم بالاعمال العراقی مرتين خلال الاسبوع الماضی الی وزاره الخارجيه للتايد علی موضوع اطلاق سراح جهانی . وقال اصفی بان متابعات وزاره الخارجيه لم تقتصر علی المشاورات مع المسوولين العراقيين بل ان المحادثات مع المجموعات العراقيه انت مدرجه علی جدور الاعمال.

وفی معرض رده علی سوال حول يفيه توفير الامن للدبلوماسين الايرانيين نظرا لانعدام الامن فی العراق قال الناطق باسم الخارجيه "بما ان وزاره الخارجيه تحتل موقعا متقدما فی العمل الدبلوماسی لذل لا يمن ان تغادر الساحه وعليها تاديه مسووليتها".

تكريم يوسف شاهين وندوه للمرأه ... وعشرات الأفلام فى فرانكفورت

هل احتاجت السينما العربيه الى أكثر من مئه سنه ومعرض فرانكفورت للكتاب, قبل أن يعترف بها عالم الادب بصفتها شيئاً أكثر من مجرد طرفه وفرجه وتمضيه عائليه أو مراهقه لوقت الفراغ؟

صحيح ان للسينما مكانتها لدى أجيال متعاقبه من العرب. وهى واكبت القرن العشرين كله, أفلاماً وعروضاً وصالات وربما نقاشات وفعلاً فى الاذهان أيضاً. وأكثر من هذا أنه فى الوقت الذى يقال ان العروض السينمائيه تموت... ها هى الشاشات الصغيره تحيى السينما من جديد, خصوصاً عبر اعاده عرض ما هو قديم وكلاسيكى منها, بحيث ان الفن السابع يواصل حضوره فى يوميات الناس وفى حياتهم.

ولكن فى مقابل هذا كله, غابت السينما - وان فى شكل نسبى - عن حياه الكتاب والأدباء والمفكرين, الا حينما يكون فيها فوائد ماديه. وقله فقط من أدبائنا العرب أو مفكرينا, اعترفت بتأثرها بالسينما, على خطى نجيب محفوظ, الذى له دور فى تاريخ السينما المصريه لا يقل عن دور يوسف شاهين وصلاح أبو سيف فيها. فهل يمكننا القول, اليوم, انه مع الفعاليات السينمائيه الكثيره والمدهشه التى ستواكب المشاركه العربيه العريضه والمدهشه هى الأخرى, فى معرض فرانكفورت الدولى للكتاب, ستتغير العلاقه, ويفهم أهل الكتابه العرب, أن السينما كانت ولا تزال الفن الاكثر تأثيراً على الصعيد العالمى فى طول القرن العشرين وعرضه؟

هذا ما يأمله السينمائيون, وهم يتفرسون فى دهشه فى برامج العروض السينمائيه الموازيه لبرامج الندوات والمناسبات الأدبيه والفكريه التى يشارك فيها, بدءاً من أواسط الأسبوع المقبل, عشرات الكتاب والمفكرين من شتى أنحاء العالم العربى. واذا كان هؤلاء السينمائيون يعرفون كل ما قلناه أعلاه عن اهميه السينما, فان من سيكتشف هذا, فاغرى الأفواه, انما هم أهل الفكر والأدب... والعرب بخاصه... اذا قرروا أن يقوموا فى فرانكفورت ببضع خطوات توصلهم الى متحف الفيلم الألمانى حيث الندوات السينمائيه والتظاهرات.

هناك, اذاً, الندوات أولاً, وفى مقدمها ندوه أساسيه مع المخرج يوسف شاهين, يشارك فيها عدد من النقاد والسينمائيين الألمان, ويديرها الزميل ابراهيم العريس. وهذه الندوه التى تقدم مساء الخميس المقبل, ستلى عرض آخر أفلام شاهين "اسكندريه... نيويورك" فى المكان نفسه. أما الندوه الأساسيه الثانيه فهى حول "المراه والسينما العربيه" وتشارك فيها السينمائيه التونسيه مفيده تلاتلى والناقد المصرى سمير فريد.

وتأتى هاتان الندوتان متكاملتين, من ناحيه مع معرض الملصقات والصور الفوتوغرافيه حول "السينما العربيه فى القرن العشرين" (ودائماً فى قاعه متحف الفيلم الالمانى), ومن ناحيه ثانيه, وبخاصه, مع عروض لعشرات الأفلام العربيه, تبدأ مع فعاليات معرض الكتاب (أى منذ الثامن من تشرين الأول / أكتوبر الجارى) وتنتهى فى شهر آذار (مارس) من العام المقبل. ولعل لحظه القوه فى هذه العروض, ذلك البرنامج الذى ينظم مشاركه مع معهد العالم العربى فى باريس, اذ تعرض صاله "فيلم فوروم" سبعه افلام كانت فازت, تباعاً, بالجائزه الكبرى فى مهرجان السينما العربيه الذى يقام فى المعهد منذ ١٩٩٢, وهى "شاطى الأطفال الضائعين" لجلالى فرحات (المغرب) - ١٩٩٢- و"حومه باب الود" لمرزاق علواش (الجزائر) -١٩٩٤ - و"ليله ساخنه" للراحل عاطف الطيب (مصر) - ١٩٩٦- و"بيروت الغربيه" للبنانى زياد الدويرى (١٩٩٨) و"موسم الرجال" للتونسيه مفيده تلاتلى (٢٠٠٠) و"فى انتظار السعاده" للموريتانى عبدالرحمن سيساكو (٢٠٠٢) وأخيراً "معارک حب" للبنانيه دانيال عربيد (٢٠٠٤).

برسم المدن العربيه

واذا كانت هذه الأفلام ستعطى متفرجيها فكره طيبه عن بعض جديد السينما العربيه خلال السنوات الأثنتى عشره الأخيره, فان العروض الاخرى التى ستتواصل نحو نصف عام, ستتكفل بوضع تاريخ السينما اضافه الى حاضرها أمام أعين المتفرجين. وهى مقسمه كما يأتى:

بانوراما السينما المصريه, وتضم ٢٥ فيلماً تبدأ بـ"حياه أو موت" لكمال الشيخ, لتصل الى "باب الشمس" ليسرى نصرالله, ومع أفلام علامات تحمل تواقيع توفيق صالح ويوسف شاهين وهنرى بركات وشادى عبدالسلام ورضوان الكاشف ومحمد خان وغيرهم.

بانوراما السينما فى المغرب العربى, وتضم أفلاماً من الجزائر (بينها "رياح الاوراس", "القلعة" و "رشيدة") والمغرب (لأحمد المعنونى ونبيل عيوش بين آخرين) وتونس (من "سجنان" عبداللطيف بن عمار الى "صندوق عجب" لرضا الباهى) اضافة الى فيلمين من موريتانيا (لسيساكو ومحمد عبيد هندو).

بانوراما السينما فى المشرق العربى, وفيها ٧ أفلام من لبنان (بينها ما يحمل تواقيع برهان علويه والراحل مارون بغدادى وأسد فولادكار...) وسبعه من سوريه (من توقيع نبيل المالح وسمير ذكرى ودريد لحام ومحمد ملص... وغيرهم) وسته من العراق (بينها "سعيد أفندى" و"رجل القصب") وخمسه من فلسطين (من "عرس الجليل" الى "عطش") وفيلم "الحاجز" لبسام الزوادى من البحرين.

طبعاً هذا ليس "كل" السينما العربية... ولكن من الواضح أن المنظمين حرصوا على اختيار أعمال تبدو الأكثر دلالة على تطور الفن السينمائى العربى. ومعظمها حاز - بجدارة - مكانته ليس فقط فى خريطة السينما العربية, بل أحياناً فى خريطة السينما العالمية أيضاً, خصوصاً أنه لا مفر من القول أخيراً, للأسف ان بعض أفضل هذه الأفلام كان تحقق بتمويل أوروبى... ولهذا أيضاً دلالته التى ستبدو واضحة من خلال هذه العروض الأولى من نوعها فى ألمانيا... والتى كانت قدمت فى شكل او آخر, فى فرنسا, ولكن, وبكل أسف أيضاً, لا تزال فى حاجة الى أن تقدم فى... المدن العربية نفسها... أليس كذلک؟

"سوالف حريم" نسخة خليجية من مسلسل "الحاج متولى"

الانتاج المحلى لن يتطور طالما أن الممثله السعوديه غائبه عن المشهد الدرامى", بمثل هذا الكلام يعلل المنتج والممثل السعودى سعد خضر, المستوى الضعيف الذى تظهر فيه المسلسلات السعوديه مقارنه بنظيراتها الخليجيه والعربيه. ويضيف لـ"الحياه": "ليس هذا, السبب الوحيد, لكنه مهم. فالممثله السعوديه لن تقلقها اللهجه وهى تؤدى دورها, اضافه الى أنها ستكون الأقدر على تجسيد أدوار المرأه السعوديه, لأنها الأقرب اليها والأعرف بها من غيرها, ما قد يؤثر جلياً فى مستوى الأعمال السعوديه".

يعد سعد خضر أقدم الممثلين السعوديين, اضافه الى أنه متفرغ للتمثيل والكتابه والانتاج, ومع ذلک فهو يقول: "لا أنصح باحتراف التمثيل فى السعوديه, لأنه لم يصبح مهنه بعد, فالانتاج المحلى لا يشكل أكثر من حضور خجول فقط, ولا يوفر مستقبلاً آمناً للعاملين على تواجده"!

كلام خضر ربما كان صحيحاً فى وقت مَضى, اذ ان النظر الى المسلسلات السعوديه التى تنتظر العرض على شاشات الفضائيات فى رمضان المقبل, قد تغير وجهه نظره تلك. مسلسل "الأرمله" الذى كتبه وأنتجه خضر ولعب دور بطوله فيه, "سوالف حريم", "خارطه أم راكان", "عماره الأسرار", "أبو العصافير" والجزء الـ١٢ من "طاش ما طاش" اعتبرتها الصحف المحليه أهم المسلسلات التى أنتجتها شركات سعوديه هذا العام, وربما ستشكل حيره للقائمين على اختيار المسلسلات التى ستعرض فى القنوات الخليجيه فى رمضان المقبل, خصوصاً التلفزيون السعودى - القناه الأولى.

"خارطة أم راكان" و"سوالف حريم" خرجا من المنافسة بعد ضمانهما نسبة عالية الحضور فى موسم المسلسلات العربية. فالأول من اخراج السعودى عامر الحمود الذى يتواجد سنوياً على القناة الأولى فى شكل حصرى فى شهر رمضان (حتى بعد اختلافه مع منتجَىْ وبطلَىْ "طاش", ناصر القصبى وعبدالله السدحان, واختيار المخرج السعودى عبدالخالق الغانم خلفاً له), وهو شكل ثنائياً مع زوجته ليلى الهلالى التى تكتب معظم ما ينتج من مسلسلات لأكثر من خمس سنوات مضت, محققين "نجاحاً" لم يقف عند حد المشاهدين السعوديين فقط, بل امتد ليتكلل بتحقيق الجائزتين السعوديتين الوحيدتين فى مجال الدراما فى مهرجان الخليج الثامن للاذاعة والتلفزيون عن تمثيلية "حالة خاصة" ومسلسل "نورة", مطلع العام الجارى.

الاحتكار ممنوع

كما أن "سوالف حريم" سيعرض على شاشه mbc فى رمضان أيضاً, فى حين لم يتأكد بعد امكان عرضه على التلفزيون السعودى. منتج المسلسل وبطله الممثل السعودى حسن عسيرى قال: "الشخصية التى أجسدها, يعقوب, لا تشبه الحاج متولى, ففكرة الزواج من أربع ليست حكراً على أحد", وعلى رغم ما قاله عسيرى, فان ذلک لا يمنع أن هذه الفكرة قد تسهم فى رفع اسهم المسلسل على حساب مسلسلات أخرى, اضافة الى تواجد أسماء معروفة كيونس شلبى وزينب العسكرى وغيرهما من دول عربية عدة.

تساؤلات

قد يكون من الصعب عرض كل تلک المسلسلات السته على القناه الأولى السعوديه فى رمضان, لكن غياب "عماره الأسرار" لمخرج مسلسل "الحاج متولى" المصرى محمد النقلى, "سيطرح أسئله, فى ظل تألق شركه جديره السعوديه (المنتجه للمسلسل) فى آخر عملين أنتجتهما - "دمعه عمر" و"طعم الأيام", اضافه الى أن المسلسل يضم مجموعه من ممثلين مصريين الى جانب خليجيين وسعوديين معروفين وذوى باع فى مجال الدراما, كما يعد اضخم انتاج لجديره", بحسب ما قال لـ"الحياه" الممثل السعودى سعيد قريش الذى يلعب أحد أدوار البطوله فى "عماره الأسرار".

وربما يكون اقصاء مسلسلى "الأرملة" و"أبو العصافير" من اللائحة الرمضانية هذا العام, الأرجح, على رغم أن الأخير الذى ينتجه ويلعب أدوار البطولة فيه الممثل السعودى خالد سامى "لا يقل عن المسلسلات السعودية الأخرى, خصوصاً أنه الوحيد الذى يشارک فيه بطلا "طاش", القصبى والسدحان, هذا العام خارج حلقات مسلسلهما", كما يقول الفنان السعودى ابراهيم الحساوى الذى يشارک كضيف شرف فى المسلسل أيضاً.

عدوى الانتاج انتقلت بسرعه الى الممثلين والمخرجين السعوديين, بعد نجاح القصبى والسدحان فى "طاش", اذ وجدوا فيه السبيل الأسرع للعب أدوار البطوله المطلقه أو الاخراج, خصوصاً أن تلک المسلسلات السته لا تشكل وحدها الانتاج المحلى للعام الجارى, بل هناک ما عرض وما قد يعرض بعد رمضان, لكن ارتفاع نسبه الانتاج تلک - التى قد توفر فرصاً أكثر للممثلين السعوديين مستقبلاً - تقود الى سؤال أهم: هل ستختلف قيمه الانتاج السعودى الفنيه فى ظل هذا "الزخم"؟ قد يتبين الجواب, فى رمضان المقبل على الأقل, على رغم أن الكثير يعتقد أن كم الانتاج المحلى لا يزال بعيداً جداً من نسبه الاستهلاک على مستوى المشاهد السعودى فقط.

تالق ايران فى مهرجان اسبوع الثقافات الاجنبيه فى باريس

تالقت ايران فى مهرجان دور ومراكز الثقافات الاجنبيه التى فتحت ابوابها فى باريس امام اهالى العاصمه الفرنسيه والمهتمين بالثقافات لمده اسبوع واحد.

وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن رابطه الثقافه والعلاقات الاسلاميه ان المستشاريه الثقافيه للجمهوريه الاسلاميه الايرانيه شاركت فى هذا المهرجان تزامنا مع بدء اعماله حيث القت السيده زرى ماهوتى كلمه فى موتمر عقد على هامش المهرجان تحت عنوان "ايران من التاريخ العريق الى اليوم".

وقد اشارت ماهوتى فى هذه الكلمه باختصار الى تاريخ ايران العريق وتطرقت الى تاريخ هذا البلد قبل بزوغ شمس الاسلام وبعد دخول الاسلام اليها واختيار الايرانيين مذهب اهل البيت (ع).

وقد غص الجناح الايرانى فى هذا المهرجان بالزوار الذين تعرفوا على ايران من خلال مشاهده الصور والملصقات التى تحدثت عن بعض المحافظات الايرانيه بمافيها طهران وكرمان ويزد واصفهان.

شعر

العذاب — **على حزباوى**

قال لنا العذابُ /احبكم واعشقُ/اميتكم واحرقُ/
اصهركم واجبلُ /أخمر الأجسام كالعنب /
فبعضكم يصير من ذهب/وبعضكم لجين/
تلألؤن كالنجوم كالشراب/تحلقون ساكرين/
فى الليل... فى المحراب
قال لنا الكثير ذلک الكذاب
قال لنا الكثير ذلک الكذاب

xxx

الأيام — **أدُنيس**

كى اهجر الأيام كى استقبل الأيام
أعجنها كالخبز/أغسلها من صدأ التاريخ والكلام/
أذوب فى نسيجها حرارهً أو رمزاً/
ففى دمى دهرٌ من السبايا/دهرٌ من الخطايا/
يجرفه موتى وحول وجهى/حضارهٌ تموت.

xxx

ما اصعب الشوق — **تاجيه البغدادى**

لأنى تذكرت/شباک بيتى القديم/على زمن الحلم عند-الموانىء/
حسبت الشواطىء تدنو /وبحارهُ الفجر... يستدرجون الضفاف/
فقلت ... أهش النوافذ هشاً خفيفا/
وكم أرصد التيه/بين الرصافه ... والسيسبان/
لعل ترن الهواتف/لعل المسافات /فى حجله الوقت... تقصر/
لعل النواقيس... تقرع/لعل المزاليج ... تفتح عن دارها/
ذات يوم.../وفى خطوه/يستحم الطريق /
لعل الزمان يعود... يعود ويبصرنى.

xxx

كرهها — **نزارقبانى**

أكرهها واشتهى وصلها/واننى احب كرهى لها/
أحب هذا اللؤم فى عينها/وزورها..ان زورت قولها/
وألمح الكذبه فى ثغرها/دائره باسطه ظلها /
عين كعين الذئب محتاله/طافت أكاذيب الهوى حولها /
قدسكن الشيطان أحداقها /وأطفأت شهوتها عقلها/
أشک فى شكى..أذا أقبلت/باكيه شارحه ذلها/
فأن ترفقت بها أستكبرت/وجررت ضاحكه ذيلها /
ان عانقتها كسرت اضلعى /وافرغت على فمى غلها/
يحبها حقدى ويا طالما /وددت اذ طوقتها..قتلتها/

xxx

عودتنى — **مظفرالنواب**

عودتنى اتنطر... وارسم عله الايام موعد
عودتنى العيد يعنى الناس او ويا هم اعيد
قتلى من يعتک جرح جرحين يتلقه وجعها
عودتنى... السفن من تصفح اقبال الريح
تتمزق شرعها..قتلى ماتبقه سفن و الناس
ايعيروها خشب عادى وايغرقه دمعها
قتلى يا سفان من ضلع السفينه ينكسر كل
ضلع من عدنه ضلعها.. ردت اقلک !!
والتهينه او فارقتنى .. ردت اقلک عودتنى
عودتنى اترک ابيتک بطاقه عيد اوو موعد
واكتب ابابک اذا امسافر كلمتين وقلک:
سافرت من غير رجعه او عودتنى .

من التراث

الخيروالشر

قال لقمان الحكيم :كذب من قال : ان الشر بالشر يطفاء فكان صادقا فليوقد نارين ، ثم لينظر هل تطفى احداهما الاخرى ؟! وانما يطفى الخير
الشر كما يطفى الماء النار.

الشهاده فى سبيل الله تعالى

قال الامام الحسين عليه السلام:

فان تكن الدنيا تعد نفسيه — فان ثواب الله اعلى واجزل
وان تكن الاموال للترک جمعها — فمابال مترک به المرء يبخل
وان تكن الابدان للموت انشئت — فقتل الفتى بالسيف فى الله افضل

حفظها الله

كان ابوطيب الطبرى قد زاد فى العمر على المائده وصعد يوما فى المركب
و جانب نهر دجله بعيد منه فطفره الى الارض فعجب اصحابه فقال: لا
لا تعجبوا فهذه اعضاء حفظاها فى الضعر من معاصى الله فحفظها الله علينا.

انصاف

غصب بعض الولاده من الفضلاء ضيعه فاستعدى عليه المنصور فقال له:
اذكرلک حاجتى ام اضرب لک مثلا قال : بل اضرب المثل فقال اصلحک الله ان الطفل الصغير اذا ناله امر يكره فانما يفر الى امه اذ لا يعرف غيرها وظنا منه انه لا ناصر له فوقها فاذا ترعرع واشتد فاوذى كان فراره الى ابيه لعلمه ان اباه اقوى من امه فاذا بلغ و صار رجلا و حدث له امر شكا الى الوالى لعلمه انه اقوى من ابيه فاذا زاد عقله و شكيمته شكاالى السلطان لعلمه انه اقوى منک الا الله فان انصفتنى والا رفعت امرک الله فى موسم الحج فانى متوجه الى بيته وحرمه قال بل
ننصفک وامر ان يكتب الى واليه ليرد ضيعه اليه.

القبلیه مضخه التخلف الکبری

الاهوازی حائر بین حزام التخلف العربی و الایرانی

محمود عسکری
مدیر مرکز دراسات الفکر المعرفی - الاهواز



الجز الثانی - التخلف العربی القبلبی

ننبه القاری باننا و کما اشارنا فی بدایه (الجزء الاول) ان هنالک تخلف ایرانی ثقافی - مجتمعی خالص وهذا التخلف له ایضا دور واثر فی بقاء و تجذر التخلف الاهوازی. وسناتی الی درس هذا التخلف بعد الانتهاء من درس التخلف القبلی العربی الاهوازی.

(١)

غفله و جهل المثقف الاهوازی عن توافق جمیع البحاثه علی تهدیم القبلیه.

القبلیه ثقافه عربیه خالصه غیر وافده.

هنالک غفله و جهل یعیش داخلهما الفرد الاهوازی بشکل عام و تحدیدا من یطلق علیهم خطأ تسمیه «المثقفین الاهوازیین» بشأن موضوع القبلیه حیث لا یعرف، و تحدیداً الذی یطلق علی نفسه «لفظ مثقف» بأن هنالک اتفاقاً تاماً فی الاراء لدی جمیع البحاثه بأن القبلیه بکل ما تعنی و تحمل هی (باعث التخلف و الجهل مع الانحطاط). و هذا الجهل الاهوازی هو (وارء الحیره بین التمسک) بها بأعتبارها «هویه عربیه» ای الوجود العربی مرهون بها. و هذا وعی خاطئ جمله وتفصیلا لان اول من دعا و ترک و انفصل عن القبلیه هو (النبی محمد) «ص»، و بقی عربی و لیس هذا فقط بل بنی ای أسس مشروع و فکر عربی اسلامی - انسانی و؛ القبلیه نفسها ساهمت کمحور اساسی فی أفشال ذلک المشروع کما اشار الی هذا الفشل اکثر من مفکر (نصر حامد ابوزید) - (جابر الانصاری) - (محمد عابد الجابری) کما سیتبین للقاری فی الفقرات القادمه. و الاهوازی لیس فقط یعیش الحیره بل (الخجل و الازدواجیه) ایضاً عندما یؤدی التمسک بها و الخضوع الی تنفیذ قانونها بدءا من محور أخذ الثأر الی التطبیر و الفزعه و النزعه الی استعمال العصی و النهوه .. الخ. والخجل باعثه هو ان هذه الاعمال الثقافیه اصبحت الیوم لا مدنیه و لا انسانیه ولا کذلک أسلامیه.

و جهل و تخبط المثقف الاهوازی لیس فی ذلک فقط بل یشمل «الحلول المطروحه بالتخلص من القبلیه او کما یقول: (ماهو البدیل والطریق) حیث اکثر ما متوافر هی البدائل، لکن الاهوازی و تحدیداً الذی یسمی (خطأ المثقف) من البدیهی أن یقول و یتسأل ما هی البدائل؟ حیث نفسه لا یعرف و لم یطلع علی تعریف دقیق و مضبوط عن (القبلیه) ولو من (سطر کتاب حول القبلیه). لذلک البعض یخلط بینها و بین القبیله و کذلک من یقول فیها سلبیات لکن ایضاً فیها ایجابیات والی اخر الکلام الخام العامی الذی یتفوه به دون وعی موضوعی بما یقول فی ظل تسید الشفویه والاکتفاء بالذاکره المتخلفه الموروثه التی یرقعها المثقف الاهوازی بالفاظ سمعها وحفظها.

و بدورنا نقل للقاری الاهوازی الذی یعیش فی حیره بین (واقعه المتصلب الموروث) و بین «التخلف الایرانی» مع ما یبثه (البغیغاء او المثقف الاهوازی کما یطلق هذا اللفظ علی نفسه)؛ ننقل له مجموعه من الاراء و التعاریف و من مصادر مختلفه لیطلع علیها بنفسه دون تدخل منا فیها لیفهم فهما صحیحا و موضوعیا (ما هی القبلیه). نقصد آراء و تعاریف البحاثه العرب، و ذلک لأن القبلیه هی أساساً ثقافه عربیه خالصه - بعباره ثانیه أکثر توضیحاً - القبلیه غیر وافده الی العربی ان کان عربی اردنی، عربی مصری، عربی اهوازی... ای لم تدخل علیه من ثقافه ثانیه لا فی الماضی و لا فی الحاضر؛ و انما هی ثقافه نابعه و منبثقه من صمیم واقع الانسان العربی.

و ننبه الی نقطه مهمه لیس هنالک خلاف فی الاراء عند البحاثه جمیعاً حول (موضوع القبلیه) مثلما یحصل خلاف فی الاراء و التعاریف حول مواضیع اخری مثل «العلمانیه»، «الدیمقراطیه»، «العولمه» او غیرها.

و التوافق فی الاراء یشمل - تعریفها و تحدیدها «اللغوی» و ما تحیل الیه ان کان فی الماضی کما جاء فی «القرآن الکریم»، و «احادیث الرسول ص» اوفی «لسان العرب» کذلک دراسه «ابن خلدون - المقدمه». و فی الوقت الحاضر جمیع دراسات البحاثه بلا استثناء تشکل موقفاً واحداً فی النهایه تجاه القبلیه. و هو أن القبلیه تعد عائقاً و مانعاً امام دخول «المدنیه» و ایضاً امام «التقدم» و «التطور» للمجتمع الذی تعشعش فی جذوره (الثقافه القبلیه)، و تحدیداً العالم العربی القبلی المعاصر الذی تشکله «دول عشائریه» و مدن «ذات بیوتات عشائریه».

و من هذا الواقع الذی جاءت به القبلیه ومنذ قرون کثقافه تحجزنا عن عالم الحضاره الحدیث سنحدد هنا (الفقره الثانیه) وفی (نقاط محدده خلاصه اراء کل البحاثه الذین درسوا القبلیه و دورها فی بقاء واقع المجتمع العربی واقعا متخلفا و متأخرا ماضیاً و حاضراً). کذلک ننقل مجموعه الاراء و الدراسات و التحالیل و التعاریف للقبلیه، و من ضمنها دراسه سابقه لنا (العدد التمهیدی الثانی جریده الحدیث عام ٢٠٠٣ - الضغط القبلی).

(٢)

خلاصات اراء البحاثه العرب حول القبلیه

اولاً: القبلیه باعث للتخلف و الانحطاط مع التأخر، ثانیاً: تعد الثقافه القبلیه مانعاً و حاجزاً محوریاً امام عملیه الانتقال للمدنیه منذ لحظه بدء المشروع العربی الاسلامی/الانسانی و هی الیوم تؤدی نفس الدور فی العالم العربی الحدیث، حیث المدنیه ترتکز علی الانتاج العلمی /المعرفی، فی الکمیه و الکیفیه.

ثالثاً: القبلیه بما أنها من انتاج الصحراء، البداوه استمرت (کخطاب وقیم صحراء) تنقل من جیل الی جیل دون «قطیعه» لها فی العالم العربی فی الماضی و الحاضر ای العربی این ما کان لم یتخلص منها بعد کثقافه متکامله وعیا و معرفه او منظومه متشابکه.

رابعاً: مثلما کانت القبلیه احد محاور الدوله العربیه الاسلامیه فی الماضی هی الیوم تشکل بنیه الدوله العربیه اللاعقلانیه.

خامساً: القبلیه هی هی بمحاورها الثابته تشکل الذاکره الشفویه المکبوته عند کل عربی لانها منظومه متشابکه من المعرفه للعرب و نکرر هذا لان هنالک خطأ شائع عند الاهوازیین بأن المعرفه تساوی او هی من انتاج العلم فیما المعرفه کلفظ تطلق حتی علی «الخرافه»، و الخطأ شائع مثل ذلک الخطأ بأن «الثقافه» تعنی التطور و الارتقاء فیما الثقافه هی کخلاصه لمئات التعاریف هی «انتاج الانسان» ان کان ذلک الانتاج عقلانی او غیر عقلانی خطأ او صواب الخ.

سادساً: عملیه القبیله تجاوزها او تهد یمها و التخلص منها کثقافه متخلفه غیر مدنیه جمله و تفاصیل، تعد عملیه صعبه و شاقه خصوصاً فی العصر الحدیث بعد ما تم السکوت عنها لعقود عدیده و تم التساهل عنها لدرجه اعتبرها البعض بأن «القبلیه» و «البداوه» مرحله تمر بها کل «المجتمعات» او «الشعوب»، و بالتالی یمکن تجاوزها الا انه قد تم تدارک هذا الخطأ لکن متأخراً حتی من طرف بعض البحاثه العرب کما یشرح و یشیر لهذا الاخطاء باحث معروف بین الاهوازیین «علی الوردی» حتی توهم الکثیر بأن «الشعارات» وحدها مع ادخال و استیراد ادوات و سائل الحضاره العلمیه کذلک الترویج للافکار «الایدیولوجیه» کفیله لقلع القبلیه.

سابعاً: بالنسبه «للکلام العامی، الذی یصدر من هنا او هنالک حول أعطاء حلول جاهزه لیس هنالک معضله اعطاء حلول بل معضله فی قبول «الحلول» فهذا یتطلب أراده و قناعه بالتخلص منها کثقافه متجذره هذا جانب و الجانب الاخر حول من یقول - و هو (کلام عامی) ایضاً بأن (القبلیه غیر القبیله او فی القبلیه سلبیات کما فیها ایجابیات) فهذا کلام لا اساس له ای لا یستند علی ای دراسه معتبره اوموضوعیه (انظر للفقرات القادمه التی ننقلها لبحاثه کبار)؛ وبالتالی یعد کلام خام اهوازی مثله مثل الممارسات الیومیه التی فی النهایه نعدها مکونات الثقافه الشفویه الاهوازیه. وبالتالی حتی فی عملیه التخطیط للمستقبل بالنسبه للمجتمعات القبلیه تعتبر الثقافه القبلیه عائقاً امام تقدم المجتمع المدنی. و المدنیه هی لیس اکثر کخلاصه لتعریفها من (الثقافه الانتاجیه العلمیه البحته) ولیس مجرد تجمع سکانی لابناء العشائر فی المدن کما هو عندنا.

ثامناً: بناء الدوله علی النمط و العلاقه العشائریه مع اسکان ابناء العشائر فی المدن دون تجاوز المعرفه القبلیه ادی فقط الی استحداث دوله عشائریه تدیر شؤون مجتمع عشائری بشعارات فارغه تم تزیف الوعی بها مثله مثل المجتمع العربی العشائری اجمالاً یتبرقع بأدوات تم استیرداها ای یستهلکها القبلی اقصد یتزین بها او کما قال نزار قبانی: «لبسنا قشره الحضاره و الروح جاهلیه».

تاسعاً: القبلیه /القبیله تم تعریف محاورها و ضبطها بدقه و بتفاصیل بما تفرز و تنتج من وعی و ثقافه تمیزها من غیرها من الثقافات بمحاورها کمرجعیه او سلطه لها قانونها الثقافی الخاص بها الذی یتشکل من «العصبه»، «الثأر»، «العصبیه»، و «العرق» الانا و الاخر و «القرابه النسب»، «الدم»، اما افرازاتها المجتمعه الثقافیه مثال (التنازع، الصراع، الفصل، النهوه، البیرق موقع المرأه النظره لها و.. الخ هی اجمالا عوامل و افرازات (محاور المعرفه القبلیه) التی ادت الی «الازمه» ای التدهور و التوقف فی المجتمع القبلی الذی یتحرک بضغط القبلیه.

«٣»

تعریف العصبه
(التنازع و الفرقه)

«مفهوم کلمه عصبیه کانت شائعه الاستعمال فی اللغه العربیه خاصه بعد الاسلام الذی صرف معناها الی الدلاله علی التنازع و الفرقه و الاعتداد بالانساب، و ذلک فی مقابل الدین الذی یدعو الی الوحده و التأخی و تألف القلوب. لقد استقر فی اذهان الجمیع، بعد الاسلام، ان العصبیه دعوه مفرقه تقوم علی تناصر فریق ضد آخر فی حاله النزاع و الخصام مما یذکی نار الفتنه و یشعل الحرب بین القبائل.

و لم یکن هذا التناصر العصبی او النصره القبلیه یستهدف دائما اقرار الحق، او انصاف المظلوم، بل کان یستهدف مؤازره المتعصب له سواء کان ظالماً او مظلوماً، و فی هذا المعنی ورد فی لسان العرب ان العصبیه هی ان یدعو الرجل الی نصره عصبه و التألب معهم علی من یناوئهم ظالمین کانوا أو مظلومین. سنستعمل هنا تجنباً للا لتباس کلمه عصبه للدلاله علی الجماعه القبلیه التی تقوم علی الرابطه العصبیه سواء کانت هذه الجماعه علی مستوی القبلیه او مستوی فرع من فروعها العصبه تعنی کما قلنا الجماعه ولکن لیس مطلق الجماعه بل بالضبط تلک التی تتکون من أقارب الرجل الذین یلازمونه، و هذا یعنی اولاً: ان العصبه تقوم اساساً علی القرابه ثانیاً: ان جمیع اقارب الرجل لیسوا ضروره عصبه له، بل فقط الذین یلازمونه منهم ان القرابه و الملازمه شرطان ضروریان لوجود العصبه، و هما ایضاً العنصران اللذان یمیزانها عن غیرها من الجماعات ذلک لأن العصبه بهذا الاعتبار جماعه دائمه. فهی لیست من الجماعات الموقته التی تشکل تلقائیاً بمناسبه طارئه فی مکان و زمان معنیین بدافع خارجی .. و هی ایضاً لیست من تلک الجماعات التعاقدیه التی تقوم باتفاق اعضائها وفق نظام خاص و من اجل تحقیق هدف من الاهداف، و التی قد تنحل بعد تحقیق هدفها أن العصبه علی عکس من ذلک تعتمد فی نشأتها علی عامل خارجی و لا علی ای نوع من انواع التعاقد.

بل انها لا تملک لنفسها ان تنشاء او تنحل، لانها توجد بوجود الافراد الذین تتشکل منهم، و تبقی مستمره و متفرعه، باستمرار وجود هؤلاء الافراد، و استمرار تناسلهم. من هنا کانت العصبه غیر مقیده بمکان خاص او زمان معین فقد یکون الافراد الذین تتکون منهم متباعدین فی المکان، او تفصل بینهم مسافات زمنیه بل قد یفصل الموت بینهم احیاناً و مع ذلک فالاحیاء منهم، سواء کانوا هنا و هناک سواء الیوم و غداً یعتبرون انفسهم یشکلون وحده واحده مع الباقی احیاءً کانوا أم أمواتاً. و ذلک لأن الرابطه بینهم رابطه دمویه سیکولوجیه تتعدی الزمان و المکان .. فالعصبه بهذا المعنی الواسع .. تتشخص فی آقارب الرجل الذین یلازمونه، فیتعصبون له عندما یکون هنالک داع للتعصب و التعصب لغه یعنی التجمع.

انه بعباره اخری، شعور الفرد بأنه جزء لا یتجزاء من العصبه التی ینتمی الیها، بل هو استعداد دائم فی نفس الفرد یدفعه الی تجسیم هذا الانتماء الی العصبه بفناء فناءاً کلیاً. ان الفرد فی هذه الحاله یفقد شخصیته بل فردیته و یتقمص شخصیه العصبه. هذا الوعی العصبی الذی یشد افراد العصبه بعضهم الی بعض و یجعل منهم کائناً و احداً تفنی فیه ذوات الافراد، هو العصبیه بالذات، فالعصبیه اذن رابطه اجتماعیه سیکولوجیه شعوریه و لا شعوریه معاً، تربط افراد جماعه ما، قائمه علی القرابه ربطا مستمراً یبرز و یشتد عند ما یکون هناک خطر یهدد اولئک الافراد: کأفراد او جماعه. ان الفرد هنا یذوب فی العصبه عندما تتعرض لخطر ما کما ان العصبه نفسها تتقمص الفرد عندما یصاب بأذی او یلحقه مکروه و هکذا فالفرد عندما یتعصب لعصبه انما یتعصب لنفسه باعتبارها هی ایاه».

المصدر: فکر ابن خلدون العصبیه والدوله - الجابری بیروت ٢٠٠١م ص ١٦٦.

(قانون الصراع القبلی)

«مفعول القبلیه .. النعره و التناصر و ما فی معناهما مفعولاً طبیعیاً فطریاً بمعنی أنه لم یکن یحرکه غیر ما یشکل من القبلیه قبیله و هو «القرابه» بالنسب او ما فی معناه کالولاء، و الحلف و الجوار. آما «القبیله» بمعنی اعتقاد مجموعات من فی انتمائها الی جد أعلی مشترک انتماء یمیزها عن مجموعات آخری مماثله و یفصلها عنها بحیث تکون العلاقات بین الطرفین علاقات تعارض و تنافس و صراع یحکمها «مفعول القبلیه» فی معناه الصدامی .. قانون الصراع القبلی أنا واخی.. الخ».

«التحول من القبیله الی الامه فهی من الأم ای القصد و الاتجاه .. و بالتالی العلاقات لا تقوم علی النسب کما فی القبیله .. ورد القبیله بحدیث الرسول الکریم (ص): «ولیکن دعواهم الی الله وحده .. فمن دعا الی القبائل و العشائر فلیقطف بالسیف». المصدر العقل السیاسی العربی (٣) - الجابری ص ٧٩.

«٤»

تعریف العصبیه

«العصبیه فی الجماعه شعور فئوی بوحدتها المتمیزه بشوکتها، بکونها سلطه واحده و جسماً، واحداً و مصلحه واحده، قویه التضامن و التماسک یشد افرادها بعضهم الی بعض، شعور بالانتماء الیها لا الی غیرها من الجماعات. و شعور الانتماء، هذا یولد فی افرادها التزاماً قیمیاً فئویاً نحوها بکل مالها و ما علیها التزاماً واجباً و مسئولاً، و یجعل الاخ ینصر اخاه ظالماً او مظلوماً و یجعل جماعه العصبیه تری شرارها افضل من اخیار غیرها. ثم یعطف الکاتب عبد العزیز قبانی لیعطی تحلیلا حول دینامیه العصبیه، فهی ای العصبیه بدایه، نعره فئویه، رحمیه، ملازمه لنمو النوازع الاولیه یتربی علیها الطفل، و تبدأ مع الام فی الاسره و هذه الفئویه التی یتربی علیها الطفل تبدأ دمویه فتشکل شوکه الجماعه الفئویه و قوتها ثم تستحیل، بفعل التطور الی فئویه طائفیه، دینیه او عرقیه لا تستمد نعرتها من الدم فحسب بل و ایضاً من الشعور الدینی او المذهبی او العرقی الفئوی ثم تستحیل الی فئویه ایدیولوجیه.

و بعد هذا یحلل نفس الکاتب بدایه تشکل العصبیه و مراحلها و عناصرها و ما افرزت من سلبیات وفق ذلک الشعار العصبی و الجاهلی حیث یقول: و قد تبدت العصبیه، و ما فیها من فئویه دمویه جامحه فی العصر الجاهلی، حیث کانت وحده القبیله و سمعتها و سمعه کل افرادها و عنفوانها، و التغنی بامجادها و أیامها و مکانتها بین القبائل و سطوتها، و الاشاده باعتبارها و الدفاع عنها و الذود عن حیاضها. فکان مفهومها فی هذه الحقبه من الزمن، انصر اخاک ظالماً او مظلوماً، و هو مفهوم عصبی رحمی یتم علی الشوکه و الاستقواء و البدائیه لانه یحمل فی طیاته معنی فئویه الدم و معنی قیم العصبیه الملزمه ...» ثم ینتقل الکاتب الی جانب مهم من العصبیه و هو ما تفرزه العصبیه القبلیه من عناصر سلبیه و متطرفه فی الروح الانسانیه و النقیض للعقل و الانفتاح و التسامح ای السیطره و الانطواء و الانغلاق و الاجحاف حیث یلخص سلبیات القبلیه ویؤکد.

بتحدید العصبیه «و هی و لاء لسلطه الجماعه و لخصوصیتها و الانتصار لها بتعصب و التعصب هو الرفض و الکراهیه لکل ما هو مخالف و مغایر لجماعتها، لذاتها الجماعیه... رفض و کراهیه مقورنان بالانغلاق الفئوی الاناتی اللاعقلانی علی الذات مع کل ما یختزنه هذا الانغلاق من - عدوان و عنف و هواجس و تغریب باطنیه و استبداد و انعزال عن الذوات الجماعات الاخری. و الانعزال شکل من اشکال التوحش و ما ینطوی علیه هذا المخزون من استباحه لحیاه الانسان و جوهره». النظام السلطوی و الاستبداد و العنف و مفهوم الرعیه و القهر و التبعیه و الخضوع یتطرق الیه الکاتب «عبدالعزیز قبانی» و هو یعرّف بنیه المجتمع حیث یوصف النظام السلطوی للقبلیه بالقول: «یتمیز نظام قیم العصبیه بکونه نظاماً سلطویاً استبدادیاً.

السلطه فیه مطلوبه لذاتها و لها النصیب الاوفی من المعیاریه و الاعتبار لکونها تمثل من قوه اداه الذات لاخضاع الارادات الاخری فرض الطاعه علیها و اکراهها علی ما ترید ذلک لان من خصائص السلطه النهی و الامر و الزجر و الکبح و الرد و التفرد فی القرار ... و هذا ما یفسر ندره النقد فی مجتمع العصبیه و ان البدیل منه اما المدیح المفرط و اما الهجاء المفرط فالمدیح المفرط یترتب علیه مصانعه و مداهنه و ریاء ... کل هذا یستدعی رفض النقد باعتباره فی نظر المکون بالعصبیه تهجماً و تجریحاً و نیلاً من الکرامه». المصدر: العصبیه بنیه المجتمع العربی - عبدالعزیز قبانی بیروت ١٩٩٧م.

«٥»

القبلیه ثقافه متکامله یجب تهدیمها لا اصلاحها

النظام القبلی ای العصبیه هی ثقافه انتاج البداوه و الصحراء و هذا النظام لیس مرحله تمر بها کل الشعوب ان القبلیه هی ثقافه و قیم متکامله بذاتها تبقی متجذره عند الاجیال و تنتقل - بوصفها تقالید و سنن و تترسخ حتی تصبح قوانین و اسس و بنی لا یمکن التخلص منها الا فی اطار عملیه تغییریه فی الاسس و لیس اصلاح و تطویر کما یبث بعض الجهلاء.

و لتسلیط الضوء بان القبلیه ثقافه ننقل تحلیل الکاتب «علی الوردی» و هو یتطرق الی القبلیه حیث یقول: لکی نفهم ماهیه البداوه حق الفهم لابد من التطرق الی خطأین شائعین حولها و کما یلی:

اولاً: شاع بین علماء الاجتماع فی أواخر القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرین رأی مستمد من نظریه التطور التی کانت سائده فی الاوساط العلمیه انذاک هو البداوه مرحله اجتماعیه مرت بها جمیع الشعوب فی تطورها قبل مرحله الزراعه و قد ثبت الان خطا هذا الرأی حیث اتضح ان البداوه لا تنشاء الا فی الصحراء و لیست اذا هی مرحله محتومه مرت بها کل الشعوب کما زعموا.

ثانیاً: ذهب بعض المفکرین الاجتماعیین الی القول بأن البداوه لیست سوی طریقه للعیش حیث تتصف بالرعی و التراحل وراء المراعی و هذا ثبت خطأ کذلک فقد أتضح الان أن البداوه ثقافه اجتماعیه قائمه بذاتها لها طابعها العام و مرکباتها الخاصه بها، و قد یکفی ان نتعرف الی ما هیه البداوه من بعض خصائصها الاساسیه التی تمیزها عن الحضاره و من الممکن القول ان البداوه تتمیز بخصائصها ثلاثه هی: الغزو، و العصبیه القبلیه و تقدیر المروه، و یقابلها فی الحضاره: المهنه، و السلطه الحکومیه، و تقدیر المال.

الغزو:

وصف ابن خلدون البدو بأن رزقهم فی ظلال رماحهم و هو وصف ینطبق علی واقع البدو الی حد کبیر قوام الحیاه فی الصحراء هو المرعی و هو لا ینشاء نتیجه جهد بشری کما هو الحال فی الزراعه و التجاره و الصناعه التی تتمیز بها الحضاره، بل هو یعتمد فی نشوئه علی المطر الذی ینزل من السماء و ما علی القبائل البدویه لکی تحصل علی رزقها الا ان ترحل وراء المراعی المتناثره فی الصحراء.

ان سکان الصحراء ینمون نمواً طبیعیاً علی منوال ما ینمو سکان الارض جمیعاً ولکن مشکله البدو انهم لا یستطیعون ان یزیدوا من انتاجهم کما یفعل اهل الحضاره لأطعام عددهم المتنامی و هم مضطرون اذن ان یتقاتلوا و یغزو بعضهم بعضاً، ان الغزو علی حد «تعبیر فیلیب» حتی بمثابه صمام الامان فی الصحراء لتقلیل الافواه الاکله فیها، و کلما شح المطر فی الصحراء اشتد القتال و التغازی فیها و لهذا کانت الصحراء موطن الاقویاء الشجعان الذین یکون رزقهم تحت ظلال رماحهم کما قال ابن خلدون و قد ورد فی الامثال البدویه الی هذا المعنی کقولهم: (الحق بالسیف و العاجز یرید شهود) و قولهم: (الحلال عجل البر) و یحتقرون اصحاب المهن بشتی انواعها کالحائک الحداد و البقال و الکتاب و المعلم و الحجام و الحلاق و الطبیب و کل من یکسب رزقه بیمینه فذلک یعنی فی نظر البدو انه ضعیف کالمرأه لو کان رجلاً حقاً لکسب رزقه بحد سیفه.

ثم یقول عن العصبیه القبلیه.

ان العصبیه القبلیه من أهم ارکان البداوه او لعلها المحور الرئیس الذی تدور حوله الثقافه البدویه حسب نظریه ابن خلدون. ان من النادر ظهور الدوله او السلطه الحکومیه فی الصحراء فأن الضرائب التی یقوم علیها کیان الدوله لا یمکن أن تفرض علی البدو الذین هم علی حافه المجاعه دائماً، ان الضرائب لا یمکن فرضها الا علی الحضر الذی هم بطبیعه نظامهم الاقتصادی ینتجون اکثر مما یستهلکون و لهذا کانت الدوله من خصائص الحضاره کما ان العصبیه القبلیه من خصائص البداوه».

المصدر - ازمه التطور الحضاری ندوه الکویت ١٩٧٤م.

(٦)

البداوه العربیه المعاصره

«البداوه .. ما تعنی بفکره البداوه التی حافظت علیها الثقافه العربیه طوال تاریخها المدید لا یخلو ای مجتمع عربی فی أیه فتره من فتراته، من جزء بدوی قد یکون الا غلبیه فیه او الاقلیه لکن فی کل الاحوال یمثل الرجل البدوی المثل الاعلی فی الفصاحه و البداهه و ... هذا المثل الاعلی یناقض الواقع الشاهد فی غالب الاحیان، کما یفسر لنا ذلک علم الجغرافیا ان الحیاه البدویه تتمیز بالامیه و الفقر و التقشف و المرض و انها خضوع تام للانواء و للعوائد العشائریه».

المصدر: مفهوم الحریه - العروی طبعه ٦ ٢٠٠٢ - مرکز الثقافی العربی

(المدنیه و القبلیه)

«غیاب الذهنیه المدنیه مع وجود المدینه هو مثل من علامات التأخر الذهنیه العربیه المتأخره البدائیه و قبلیه السیاده للانتاج الذهنیه المدنیه».

المصدر: محاوره فکره العروی طبعه ١ ٢٠٠٠م ص ١٥

(الاصل فی القبلیه)

«یکاد الانثر بولوجیون - علم الانسان ان یجمعوا، رغم تعدد المدارس التی ینتمون الیها ان الاصل فی القبلیه هو الاختلاط و ان الانتساب الی جد واحد هو من قبیل الرموز الجماعیه المیثولوجیه».

المصدر العرب والفکر التاریخی طبعه ٤ ١٩٩٨م ص ٣٨

(٧)

(الدوله العربیه الحدیثه العشائریه)

«معظم الدول التی قامت .. فی الشرق العربی نشأت علی قاعده تمکین عصبیات محلیه - قبلیه أو عشائریه من کیان سیاسی تتوسع به حدود سیطرتها .. هکذا جاءت ظاهره الدویلات و قد احتاج کثیر من هذه الدول الناشئه الی اجراء تسویات قبلیه .. فنشأو استقر النظام بحسب ذلک - نظاماً سیاسیاً قبلیاً أو عائلیاً. و العصبیه کنایه عن تضامن طبیعی بین افراد ینظم اجتماعهم الشعور بالانتماء الی جماعه معینه علی اساس قرابه الدم .. وغنی عن البیان ان اقفال کل عصبیه لعالمها الخاص علی نفسها ینتهی الی اعدام کل امکانیه لتحقیق التبادل الاجتماعی للقیم ویؤسس العلاقات الاجتماعیه علی التهیب و الحذر و الشک و یفقد الدینامیه الاجتماعیه طاقتها و حیویتها الضرورتیین لکل اجتماع وطنی لا معنی لانکفاء کل عصبیه علی نفسها».

المصدر: النزاعات الاهلیه العربیه - عبدالاله بلقزیز ص ٥١ طبعه ٢ - ٢٠٠١م.

(٨)

القبلیه و فشل المشروع العربی الاسلامی

«تحویل المشروع الاسلامی و هو مشروع عربی انسانی ای مشروع قبلی ذلک ان القبلیه تعتمد فی تعزیز علاقات الترابط بین افرادها علی رابطه الدم و العرق الممتد فی الماضی و ترتیب هیدارکیه العلاقه بین أفرادها علی اساس السن الذی هو قرین الحکمه و الخبره الموروثه».

المصدر: النص و السلطه و الحقیقه ... نصر حامد ابوزید طبعه ٤ ٢٠٠٠م ص ٢١

«فمنذ وفاه الرسول محمد (ص) نجد ان معیار المرجعیه القبلیه والتحزب القبلی والعشائری .. احد المعاییر الاساسیه فی الموقف السیاسی العملی علی صعید الاغلبیه و الاقلیه..». المصدر: العرب و السیاسه این الخلل - جابر الانصاری طبعه ٢ : ٢٠٠٠م ص ١٨٥.

(٩)

الشفویه القبلیه

«اعتمدت القبیله علی ذاکرتها الجماعیه.. و غدت الروایه الشفویه و سیله التواصل و التوارث المعرضی و السیاسی و التطبیقی من جیل الی جیل. و الشیوخ - اصلاً هم المتقدمون فی السن الذین شاخوا مستودع الخبره و مرجع العلم و العمل فی اهم ما تحتاجه القبیله من معارف و معلومات و اعراف». نفس المصدر الانصاری.

(١٠)

الابویه القبلیه المستحدثه

«لو کان التخلف العربی مجرد تخلف فی التنمیه الاقتصادیه أو الاصلاح الاداری لکان التغلب علیه فی متناول الید و لا یتطلب الا الوقت و الجهد و المال.

ان التخلف الذی نجابهه هو من نوع آخر انه یکمن فی اعماق الحضاره الابویه و الابویه المتحده و یسری فی کل اطراف بنیه المجتمع و الفرد، و ینتقل من جیل الی آخر کالمرض العضال. و هو مرض ایضاً مرض لا تکشف عنه الفحوص و تعجز عن تفسیره الأرقام و الاحصاءات. انه حضور لا یغیب لحظه واحده عن حیاتنا الاجتماعیه نتقبله عن غیر وعی و نعتاش معه کما نتقبل الموت نهایه لا مهرب منها نرفضها و نتناساها فی آن.

یتخذ هذا التخلف أشکالاً عده تتمیز عن بعضها بعضاً بصفتین مترابطتین: اللاعقلانیه فی التدبیر و الممارسه و العجز عن التواصل الی الاهداف التی ترنو الیها اللاعقلانیه فی التحلیل و التنظیر و التنظیم و العجز عن الوقوف فی وجه التحدیات و التغلب علیها انه التخلف المتمثل فی سلل المجتمع العربی کمثل: فی تراجعاته المستعمره فی انکساراته المتکرره فی انهیاره الداخلی».

المصدر: النظام الابوی و اشکالیه تخلف المجتمع العربی، هشام شرابی - ص ١٤ بیروت ١٩٩٣.

بیانیه حزب وفاق اسلامی در مورد درگیریهای قبیله ای اخیر

حزب وفاق اسلامی ضمن محکوم نمودن درگیریهای اخیر قبیله ای در اهواز، نقش مؤثری را برای نخبگان وفعالان فرهنگی واجتماعی عرب استان خواستار شده واز مسئولان محترم استان تقاضا نموده از پتانسیل عظیم آنان در جهت حل مشکلات قبیله ای و پیشگیری از وقوع جرم استفاده نماید.متن کامل بیانیه حزب وفاق اسلامی را در زیر می خوانیم:

بسمه تعالی

بار دیگر دستان پلید واپسگرایی وتعصب کور قبیله ای امنیت و آسایش شهروندان اهواز را سلب نمود -درگیری های قبیله ای و طایفه ای هر ازچند گاهی در استان خوزستان موجب نا أمنی ، ترس، وحشت،واز هم گسیختگی نظم عمومی می گردد و گروههای مختلف اجتماعی را که شاید هیچ گونه دخالتی در بوجود آمدن این فجایع ندارند را در گیر نموده و متحمل ضرر وزیان هنگفتی می کند . در واقع جرم از درگیری دو نفر با انگیزه های صرفاً شخصی آغاز وبه سرعت به جغرافیای وسیعی گسترش پیدا می کند .

ودر این بین ودر فضای مه آلود انتقام ، پدیده تسویه حساب شخصی رخ نموده ومشکلات بوجود آمده را پیچیده تر می کند این پدیده (تسویه حساب) با طرف های درگیر در یک مسئله مشخص و معین بوسیله طرف سومی که با یکی از طرفین دعوی مشکل داشته به طور غیر محسوس وارد دعوی شده و موجب نزاع فر سایشی بین طرفین می شود.

همچنین دامن زدن سوداگران مرگ (قاچا قچیان مواد مخدر) به نزاع دسته جمعی در مناطقی با بافت قبیله ای عامل دیگری در نا امنی کردن فضا می باشد این سوداگران فقط در چنین فضایی قادر به استمرار تجارت مرگبار خود هستند و شرایط اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی موجود و نوع مناسبات عشیره ایی همواره مشوق حدوث چنین حوادث ناگواری است.

حادثه به رگبار بستن مردم بی گناه شهر ملا ثانی و متعاقب آن کشته شدن ۳ نفر در اهواز همه شهروندان اهوازی بویژه فرهیختگان و رو شنفکران عرب را آزرده خاطر نمود. پدید ه هایی از این قبیل مسئولیت دانش آموختگان و فعالان سیاسی و فرهنگی عرب اهوازی را در محو چنین رخدادهایی مضاعف می نماید

علاوه بر آن همکاری مسئولین محلی با مراکز فرهنگی تحت نظارت سازمان ملی جوانان که اخیراً بطور خود جوش در مناطق مختلف عرب نشین راه اندازی شده اند ،می تواند راه حل مناسبی برای معالجه این معضل اجتماعی باشد. دیدگاه تردید آمیزو تئوری توطئه توسط بعضی از مسؤلین محلی به فعالیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی فعالان عرب این عرصه هاوعدم حمایت مالی دستگاههای ذی ربط از نهادهای غیر دولتی(ngo) و همچنین نگاه صرفاً امنیتی به ناهنجاری های اجتماعی وعدم بر خورداری از امکانات اولیه چون استفاده بهینه از رسانه ملی - محلی عدم صدور مجوز جراید محلی دو زبانه ، عدم راه اندازی مراکز مشاوره حقوقی، بی ثمر بودن فعالیت کانون های فرهنگی کلیشه ای در مناطق عرب نشین، عزلت گزیدن نخبگان فرهنگی و مذهبی و هزینه بالای حضور در عرصه های سیاسی و فرهنگی به دلیل نگاه بد بینانه دستگا ههای مذکور، نرخ بیکاری بالای ۲۶ درصدی ، اعتیاد روز افزون ، عدم چاره اندیشی برای خانواده های بی سرپرست و زندانی، حاشیه نشینی و دهها مشکل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی باعث گردیده که مردم شریف خوزستان شاهد تکرار روزانه چنین حوادث تأسف آور باشند.

حزب وفاق اسلامی به عنوان یک تشکل محلی پیشرو و مورد اطمینان مردم شریف خوزستان ضمن محکوم کردن چنین فجایعی در وهله اول از همه فرهیختگان، روشنفکران، ادیبان ،و روحانیون و سادات گرامی در خواست می نماید ضمن وساطت، با توجه به نفوذ معنوی در بین لایه های مختلف اجتماعی، نقش آفرینی بیشتری را در محو پدیده زشت خشونت، تعصبات کور قبیله ایی و سنتهای منسوخ جاهلی، ایفا نمایند. در پایان از دستگا ههای ذی ربط تقاضا داریم ضمن بر خورد قاطع با اخلال گران نظم عمومی ،با ترویج دیدگاه پیشگیری قبل از وقوع جرم با استفاده از پتانسیل عظیم نخبگان عرب در جهت تامین امنیت و ثبات اجتماعی ،گامهای عملی برداشته تا همچنان روح اخوت و برداری در استان عزیزمان زبانزد خاص وعام بوده و همچنان باقی بماند .

حزب وفاق اسلامی

بيان بيت العرب حول الاشتباكات الأخيرة في منطقة الأهواز

شهدت مدينه الاهواز وللاسف الشديدخلال الاشهر السته الماضيه مناوشات

و اشتباكات مسلحه

، كان لها تداعيات سيئه على شعبنا فى الاهواز.

اولا، سقوط قتلى و جرحى من الجانبين وكذلك من الماره الابرياء حيث بلغ عددهم ۶اشخاص حتى تاريخ ۸۳/۷/۶، ناهيك عن عدد الجرحى من الجانبين.

ثانيا، ان المظاهر المسلحه و اطلاق النار من مجموعه ملثمه و مجهوله الهويه فى التاريخ المذكور آنفا و على الماره و الكسبه بالقرب من المحكمه فى مدينه ملاثانى

و اغتيال شخص لاينتمى الى طرفى النزاع ،اثار الذعربين الجماهير العربيه هناك. حيث ان السلطات المحليه اعلنت حاله الطوارى فى المنطقه الممتده من حى الشعب " كورش" حتى مدينه ملاثانى. وقد تم ذلك بعد ان شهدت بعض احياء مدينه الاهواز وخاصه حى الشعب "كورش" مظاهر علنيه لحمل السلاح ومنها الرشاشات فى السيارات من قبل احدى العشيرتين.

ثالثا، ان هذه الاشتباكات بين ابناء الجلده الواحده، ادى بالبعض الشامتين للعشيرتين، بل ولكل العرب الاهوازيين ان يشتموا بهم و ان يبثوا الاشاعات و الدعايات السامه ضدهم ليصفوهم بالتوحش.

رابعا، ان القتلى من العشيرتين سقطوا كضحايا لقضايا تافهه كان يمكن حلها بمسالمه وعن طريق الوساطه. ونحن نعلم ان اغتيال اى شخص فى الاسلام يعادل اغتيال الناس كلهم. كما ان معظم الموظفين و العمال من العشيرتين اضطروا خلال معظم ايام الاشهر الماضيه للبقاء فى بيوتهم خشيه على ارواحهم من الاعتداءات المسلحه، ويبدو ان الامر سيستمر الى فتره لم يعرف نهايتها اذا لم يكون هناك حلا لهذه القضيه.

خامسا، ظهور عناصر مسلحه و ملثمه و مجهوله الهويه تثير الكثير من الشكوك حول ملابسات القضيه. كما واننا نعتقد بان تقاعس المسؤولين ساعد على تأزم الوضع بين العشيرتين.

ووفقا لما ذكر، نطالب محافظ الاقليم و المسؤولين هناك بالتحرك السريع للحد من اتساع دائره الاشتباكات و سقوط ضحايا ابرياء آخرين و معاقبه العناصر المجرمه التى تؤجج الصراع بين ابناء العشيرتين و خاصه الشباب منهم. هذا فى قصير الامد؛ لكن وفى طويل الامد ينبغى ولرفع الحيف و التخلف المفروض على العرب فى الاهواز، يجب القيام بعمل سياسى و ثقافى واسع منه تخصيص عده ساعات من الاذاعه

و التلفزيون للبث باللغه العربيه لعرب الاهواز وكذلك منح التراخيص للاحزاب و الصحافه العربيه الاهوازيه و تقديم الدعم المادى للقليل منها الصادر وبصعوبه حاليا وذلك من قبل الاداره العامه للارشاد فى الاهواز، تاسيا بتلك التى تصدر « باللغه الفارسيه » ، و انشاء مراكز ثقافيه عربيه فى الاحياء و القرى الاهوازيه لتثقيف الشعب و دعم المراكز الثقافيه القائمه حاليا و تشجيع السينما والمسرح العربيين من قبل الجهات المختصه.

كما نطالب الاحزاب السياسيه الاهوازيه و المثقفين العرب التحرك للتأثير على الشباب من العشيرتين المعروفين بتحمسهم لقوميتهم كى ينبهوهم بمدى خطوره اعمال العنف على العشيرتين اولا و على العرب و كل المحافظه ثانيا. ويمكن لهذه الاحزاب ان تستخدم و بمبادره منها، الادوات التقليديه كتوسيط الساده و الوجهاء المقبولين من قبل العشيرتين لحقن الدماء ووضع حد للعمليات الثأريه.

كما نهيب بالشباب القومى من العشيرتين بان يقوموا بواجبهم العربى و الاسلامى ليحثوا الجماهير من العشيرتين لتجاوز الدائره العشائريه الضيقه و التفكير بالدائره المدنيه الواسعه وان يعملوا كل ما فى وسعهم للحد من اتساع دائره الفتنه.

والسلام عليكم و رحمه الله وبركاته

رابطه الجاليه العربيه الاهوازيه فى طهران (بيت العرب)

۱۳۸۳/۷/۷

و لا تقتلوا النفس التى حرمها الله الا با الحق

من غص بالقمه قد سعى الى الماء
من يغص بالماء لمنْ يسعى

فنحن الماء حينما يغص الناس ثوابتنا القران و سنه رسول الله و تعاليم اهل البيت (ع) و قال فى حقنا الرسول الاكرم (ص) الذى لا ينطق الا عن و حى يوٌحى (و ما بعثت الا لأتم مكارم الأخلاق) فأخلاقنا الكرم و العزه و الشرف و العرض و السمعه الطيبه الا أن ما نراه من اراقه دم بين ابناء جلدتنا هو ناتج لعدم الوعى بهذه الثوابت .

فمن واجب رجال الدين و الفئه المثقفه و أصحاب النفوس الطيبه أن يجدوا حلاً لهذا النزاع القبلى الذى تقشعر منه الجلود فى عصر تسعى الشعوب لانقاذ ابنائها من عدم التطور بمستنقعات الجهل و التخلف و النهوض من اجل اللحاق بالركب الحضارى الانسانى . كما أنه من واجب الجهات الحكوميه الوقوف امام من يعتدى على حقوق الناس .

فما بقى لنا من كلام و الحال افصح من اللسان الا الدعاء لربنا ليزيح الاحقاد و يزيل هذه الاعمال البشعه الخارجيه عن فعل الانسان الحضارى الذى يعيش فى القرن الواحد و العشرين .

قالو قد أساء عليك فلان ومقام الفتى عند الذل عار
فقلت : قد جاءنى و أحدث عذراً فديه الذنب عندنا الاعتذار

مجموعه من المثقفين

وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما

بصدر ملی بالحزن والأسی تتقدم بأحر التعازی لذوی کل قتیل بری و لشعبنا العزیز بهذا المصاب المحزن و الألیم.

فی الأیام القلیله التی مضت شهدنا اعمال و سلوکیات و حوادث لا تطمئن و لا تبشر بخیر، ولا تمثل الوعی و الأدراک و حس المسئولیه تجاه المجتمع و الوطن .

و ما رأیناه و سمعناه انما یعبر عن جهل و ظلم و عصیان عن المألوف و عن الود و الحب و التسامح المنشود بین کافه فئات الشعب من صغیره الی کبیره.

فالأعمال التخریبیه و القتل و التنکیل والتهدید و الوعید للأخوه الذین یشترکون بماض نزیه و مشرف و یمتلکون الکثیر لیعیشوا معاً بأمن و سلام، عکر صفوه فئه ضاله ظلمت نفسها و الحقت الضرر بالاخرین و أخلت بأمن الآمنیّن و نشزت عن طریق الحق و الفضیله و کل هذا حصل علی مرأ و مسمعاً منا جمیعاً و جمیعنا تقاعسنا و أغضننا الطرف علی ما یمکن أن یحصل بعد أن رأینا بوادر الشر تلوح فی الأفق فلم تحرک ساکناً و جلسنا ننظر و نتمعن فی النظر ماذا سوف یحصل دون أن نفکر بما یجب علینا نحن أن نفعله، فلم نکتب و لم نقرأ و لم نفعل شیئاً لنوقف الخطر القادم الینا، جلسنا و ارتئینا ان نسکت و نتفرج علی الذی سیفعله فلان و ماذا سیکون مصیر. الان و بعد ما جری و بعد الذی وقع و بعد أن ابیحت الحرمات شرعنا بالتباکی علی کل ما حصل و لا کتنا نحن ایضاً مخطئون کما ان کل رجل شریف صاحب رأی و کلمه و حجه لم یلقیها علی مسامع الاخرین ایضاً مخطی.

فالشعب شعبنا و القتلی قتلانا، نحبهم، نحترمهم و نعزهم و نکرمهم و نکن لهم کل الاحترام و التقدیر فالذین قتلوا بلا ذنب فهم شهداء امتنا و تحل علیهم الرحمه.

فنحن باسمنا و باسم ابناء شعبنا نهیب بجمیع الخیرین الشرفاء من مثقفین و علماء و مشایخ و من جمیع شرائح المجتمع بالروح العربیه الاسلامیه الأصیله بالتدخل لحل الأزمه و وئد الفتنه و حقن الدماء و لجعل المستقبل اکثر اشراقاً و أقل سودا. و نسئل من جمیع الذین ظلموا أن یتساموا و یتعالوا عن الأحقاد و الکراهیه البغیضه و أن یکونوا خیر مصداق للآیه الکریمه و الکاظمین الغیض و العافین عن الناس و الله یحب المحسنین.

فالمستقبل مستقبلنا و مستقبل أبنائنا و فلذات اکبادنا و الماضی ذهب و ولی بکل جروحه و آلامه و لتجعل مجتمعنا اکثر حباً و أمناً و نسیر یداً بید الی امانینا و احلامنا و طموحاتنا المشروعه.

و الله المستعان علی أمره.

مجمع الطلاب لجامعات الاهواز

۱۳۸۳/۷/۸

من المسؤل؟

ابو سمیر الناصری

القبیله بمفهومها الماضی والمعاصر هی عباره عن مجموعه افراد ینتمون الی نسب معین وفی بعض الاحیان یاتی افراد من قبیله اخری بسبب خلاف یحدث مع قبیلتهم او بسبب امرمعیشی ولیتعاهدوا وینضموا الی هذه القبیله، وکما هو معروف فی (النظام القبلی الشعار الذی لا شعار یعلوا علیه هو انصراخاک ان کان ظالما او مظلوما)

ناهیک عن مشتقات هذا الشعار الذی لا یعرف شی عن العقل والمنطق ومن هذاالمنطلق یتحرک الفردالقبلی بما یرضی القبیله ویلیق بالنسب ولیس کما یرضی الله ورسوله. لذلک هذا القانون المعقد هو من اکبر الأسباب (لأنتشار التخلف) فی اوساط المجتمع. وعندما نری الازدواجیه الحضاریه و القبلیه عند البعض من المتعلمین الذین یصفونهم بالمثقفین هم ضحیه هذا القانون الذی لایمتلکون الأراده القویه للتخلص منه وبالواقع لبسوا وتبنوا القشره الحضاریه اما فی ما یدور بداخلهم فهو واقع لتلبیه العرف الذی حکم علی ابائهم و اجدادهم بالعبودیه والطاعه لبذل الغالی و النفیس من اجل اعتلاء اسم «القبیله» وفرض الهیمنه والقوه القبلیه. طبعا الکلام فی هذا المجال طویل جدا وباعتقادی یحتاج الی دراسه جذریه وذات خبره فی مواجهه هذا «القانون العرفی» وکیفیه معالجه مخلفات ما نتج من عدم اهتمام والسعی للتثقیف بمعنی الکلمه والانصهار فی التقدم الحضاری. ولکن الوصول الی هذا الرقی یحتاج الی آلیات ودعم من قبل (الجهات المعنیه التی ترفع شعارات المجتمع المدنی). الجهات التی هی من واجبها المحافظه علی الأمن والأمان فی المجتمع ولوکان کذلک لماذا یدعی عدم الاهتمام بالتربیه والتعلیم ببناء مدارس حسب التنظیم السکانی فی المناطق النأیه او القری کما ینعمون الأخرون بهذه النعمه؟ ماذا یعنی عدم وجود مراکز ثقافیه (لمکافحه الجهل ومشتقاته) المستعصیه ؟؟ ماذا یعنی عدم مکافحه تجاره المخدرات المنتشره فی المجتمع؟ ماذا یعنی تاسیس مرکزما یسمی بالمقرالعشائری (ستادعشایر)

وماذایعنی عزل هذه الطبقه من المجتمع المدنی رسمیا. وماذا وماذا ومن المسؤل عن ذلک؟؟؟

مکافحه التخلف

صلاح سالمی

کانت بدایه الالفیه الثالثه تنبأ بظهور مرحله جدیده و عصر جدید انه عصر السرعه الذی

جاء بشعار السریع یأکل البطی بدلاً من الشعار السابق الذی کان یقول القوی یأکل الضعیف

و اننا الیوم نعیش فی عالم یتجه بسرعه فائقه نحو تکوین القریه الکونیه و ذلک بفضل ,الثوره المعلوماتیه و و أصبح من الصعب جداً التحدث عما هو مستحیل او صعب المنال فالکواکب و المجرات أصبحت مسرحاً للأنسان و الجنس البشری تم استنساخه و نواه الذره تحولت الی مصدر الطاقه التی تسمی الطاقه النوویه.

أجل ان المجتمعات البشریه الیوم جمیعها تعیش فی تاریخیه واحده و تتلقی التأثیرات ذاتها و تساهم فی انتاج ثقافه واحده الثقافه التی سوف تحکم القریه الکونیه و السؤال الذی یطرح نفسه بالحاح هو ما هی حصتنا فی هذه الثقافه قید الانتاج، و نحن ما زلنا نعیش فی مستنقع التخلف» و مازلنا نتقاتل من أجل دابه او شبر من الارض او الکثیر من الامور التافهه؟ کیف یمکننا أن نواکب مرکب الحضاره، و التقدم و نحن نعیش حاله اللامرکزیه او اللامرجعیه؟

هل سألنا أنفسنا الی ای مرجعیه نخضع الیوم؟

(مرجعیه الشیوخ و رؤساء القبائل فقدت سطوتها السابقه و المرجعیه الدینیه لا تتمتع بالنفوذ الذی کان لدیها سابقاً و «مرجعیه القانون» فحدث و لا حرج اما مرجعیه المثقف فلا تعلیق ان الاحداث المؤسفه التی تحدث حولنا تضعنا جمیعاً امام مسؤولیه کبیره و من هنا و انطلاقاً من« کلکم راع و کلکم مسؤول عن رعیته» اناشد جمیع الجهات بأن تشمر عن ساعد الجد و أن تتضافر الجهود من أجل. «مکفحه التخلف» وذلک بالبحث عن جذوره السیاسیه و الاقتصادیه و الثقافیه أولاً ثم بالسعی لاجتثاثها علی کافه الاصعده.

فالشجب و الادانه لا تکفی و لا تحل عقدهً یجب ان نعمل بجد و رغبه و أن نثابر و أن نطالب و ان نضغط حتی تتحقق المطالب بأذن الله.

متن بیانیه مجمع زنان خوزستان

مجمع زنان خوزستان در نفی محکومیت درگیریهای قبیله ای اخیر که منجر به کشته و زخمی شدن تعدادی از هموطنان عزیز مان شد، بیانیه ای صادر نموده که در آن چنین آمده است:

درطول تاریخ مردان بزرگ در میدانهای ارزشهای بزرگ ،چون اخلاص و ایمان جنگیده اند و جنگ آنان مایه افتخار زنانی است که در عرصه اجتماعی چون دژی مستحکم در پشت جبهه های اعتقادی ایستاده اند و دفاع می نمایند. این زنان همواره نظاره گر تلاش بی وقفه مردان بوده اند که برای استحکام بنیان خانواده، حیثیت و حرمت او چه رنجها که نکشیده اند اما اکنون براستی مردان قوم ما برای چه باهم می جنگند و به دنبال احیاء کدامین ارزش هستند. چرا به سوی هم شمشیر می کشند. چرا دخترانمان را یتیم می نمایند و زنانمان را بیوه می کنند.

به کدامین جرم دختری جوان را بخاطر حتی چهارپایی ،سیاه پوش می کنند و اورا به عزای عزیزی می نشانند. چه کسی به او حکم نموده که این جاهلان قوم پدری نمونه برای فرزندان اویند. چرا روشنفکران از خواب غفلت بر نمی خیزند؟ چرا استتار معایب می نمایند؟ چرا کشف حقیقت را ننگ می شمارند و هزاران چرای بی پاسخ که تومن وما با قلم و اندیشه وبا تشکل سیاسی خود می بایست سالها پاسخگوی آن باشیم.

استفاده از خشونت روز بروز به ابزاری سهل برای حل و فصل حتی قضیه ای ساده تبدیل شده، تو من تو وما نظاره گریم آیا این رفتار دلیل بر حاکمیت بی منطقی به جای گفتگوی خردمندانه نیست؟

چه کسی مسئول است؟ روشنفکر؟ سیاستمدار؟ مسئول اجرائی؟ نیروی انتظامی؟ شیوخ عشایر؟ روحانیت؟ همه؟ هیچکس؟

ما می گوئیم همه، چون همه ما در گفتگو با مردم خویش تقیه را پیشه نموده ایم، تقیه ای که به مفهوم «لا تلقوا انفسکم فی تهلکهپ» است ودر واقع «لا تلبسوا الحق بالباطل» است و فراموش نموده ایم که امر به معروف در راههای منطقی مؤثر و نقد علمی، تنها راهگشای جامعه بیمار گونه ماست.

جماعت گویی فراموش نموده، که، حتی در عصر جا هلیت به حرمت سه ماه دست به شمشیر نمی برد ند. ودر جنگ از سیاست حقه بهره نمی گرفته و قبل از هر گونه جنگ جنگاور باید خود را معرفی می نماید. هر چند این گونه نزاعها نه تنها جنگ به حساب نمی آید بلکه شبیخون به خانه خودی است.

لذا با صراحت تمام اعلام می نمائیم در هر جا که میدان گفتگو وتبادل افکار خالی می شود، خشونت و نزاع جایگزین ارزشهای اصیل دینی و معیارهای انسانی طوایف و قوانین مقررات به عنوان پشتوانه اعتقادی آنان گردیده است.

مجمع زنان خوزستان

بیانیه حزب ثقلین در محکومیت درگیریهای قبیله ای اهواز

بسمه تعالی

در آستانه میلاد امام مهدی (عج) رویدادها و حوادثی تلخ در اهواز روی داد وعّده ای از انسانهای بی گناه را در کام مرگ فرو برده و ناامنی قتل و اضطراب بر مردمی متمسک به اهل بیت (ع) سایه انداخته ومسئوولان مجتمع سیاسی وقضایی و سادات جلیل القدر وهمه قشر های اجتماعی و نخبگان جامعه را متأثر نموده وضمن ابراز تأسف از رویدادهای و محکومیت آن که بر اثر بی مبالاتی گروههایی غیر مسئول آفریده شده وبه وجودآمده است، تذکر موارد زیر ضروری است.

۱- در حالیکه مردم ما وبه ویژه مردم عرب مسلمان به وحدت نیاز دارند، این تحرکات غیر عقلانی باعث پراکندگی جامعه و مردم وبه ویژه عشایر عزیز از همدیگر می گردد.

۲- در آغاز سال تحصیلی ۸۴-۸۳ سلب امنیت و آرامش از مردم و ساکنین شهر اهواز نه تنها تجاوز به حقوق مردمی باشد، بلکه موجبات تنش های اجتماعی وسیاسی شده وحتی انعکاسهایی در سطح ملی دارد واثر منفی بر مردم استان و آبادانی آن می گذرد.

۳- در حالیکه جوانان ما مقهور درد ورنج بیکاری می باشند، نا امنی نه تنها صاحبان سرمایه را گریزان کرده، بلکه هیچ سرمایه گذاری حاضر به خدمت در استان نمی شود.

۴- تحرکات تجاوز گرانه اخیر هیچ دلیل وبرهانی برای به وجود آمدن آنها وجود نداشته واسباب درد و رنج اجتماعی را فراهم کرده است.

۵- از مسئولان محترم استان و به ویژه استانداری محترم خوزستان درخواست می گردد که به تلاشهای فرهنگی کمک و مساعدت وهمراهی نمایند.

در پایان ضمن عرض تسلیت به خانه های عزادار وضمن سپاس از تلاش های مسئوولان سیاسی وامنیتی وبه ویژه سادات جلیل القدر که در طی این معضل تلاشهای ارزشمندی را نموده اند، و آرزو داریم هرگز چنین رویداد هایی در استان مان رخ ندهد.

حزب ثقلین

موسسه فرهنگی غیر دولتی «ابو الطیب المتنبی» درگیری های قبیله ای اهواز را محکوم نمود

موسسه فرهنگی «ابو الطیب المتنبی» با صدور بیانیه ای درگیری های قبیله ای اخیر را محکوم کرد در این بیانیه چنین آمده است:

بسمه تعالی

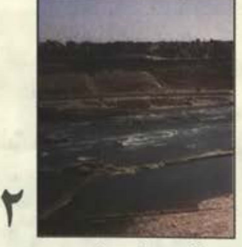
مؤسسه فرهنگی ابو الطیب المتنبی حوادث تأسف بر انگیز اخیر در خصوص درگیری قبیله ای در مسیر چهار شیر وملاثانی، که متأسفانه باعث کشته و زخمی شدن چندین نفر از همشهری یان بیگناه گردید را محکوم می کند و انزجار اعضای آنرا از چنین اعمالی که که باعث اختلال در نظم و امنیت جامعه میشود ابراز میدارد و افراد متنازع را دعوت به رعایت قوانین و خویشتنداری می نماید و ضمن طرح این سئوال که چرا در ابتدای امر بر خورد جدی با قضیه صورت نپذیرفت، تا شاهد چنین وضعی باشیم که نتایج آن موجب بروز جو ناامنی در منطقه و خسارتهای روانی و اقتصادی بر قشر مستضعف منطقه و اختلال در نظم وعدم حضور دانش آموزان بر سر کلاسها که با عث افت تحصیلی آن عزیزان گردید. لذا از مسئولین محترم انتظار بر خورد قاطع را با خاطیان داریم. همچنین نمی توان از نقش مهم روشنفکران در ارائه راهکارهای مناسب غافل ماند.

شایان ذکر است که وقوع چنین حوادثی به دلیل فقر فرهنگی حاکم بر جامعه می باشد که این موضوع ضرورت کار فرهنگی مناسب را از طریق کانونهای فرهنگی بخصوص مؤسسه های غیر دولتی فعال در این زمینه را می طلبد. جا دارد که مسؤلین محترم بیشتر به فکر تأمین و فعال سازی این مؤسسه ها باشند تا در این زمینه فعالیت های لازم و مناسب صورت پذیرد.

مؤسسه ابو الطیب المتنبی



۳
محمود درویش شاعر
مقاومت فلسطین



۲
آب مسئله جهانی



۴
باید خود را مقابل
صدهزار تماشاگر ایرانی نشان دهیم

شنبه ۱۱ مهر ۱۳۸۳ -۱۶ شعبان ۱۴۲۵ ه ق- شماره ششم-۸ صفحه (به همراه ۴ صفحه ضمیمه عربی و فارسی)- ۱۰۰۰ ریال



فرماندار اهواز:

نخبگان منطقه و عشایر برای فرهنگ سازی مسایل و مشکلات منطقه تلاش کنند

محمد جعفر صرامی، فرماندار اهواز، در این باره به (ایسنا) اظهار داشت:« سابقه این درگیریها به دو سال گذشته برمی گردد که یک نفر از طایفه « زرگان » و یک نفر دیگر از طایفه « حمیدی » با همدیگر در پرورش ماهی شریک بودند که بر اثر اختلاف به وجود آمده بین این دو نفر و درگیری بین این دو طایفه، دو نفر از طایفه حمیدی کشته می شوند.»

وی اضافه کرد:« پس از این قضیه عده‌ای از طایفه حمیدی به انتقام کشته شده‌ها یکی از شیوخ طایفه « زرگان » را به قتل می رسانند.»

به گزارش ایسنا به دنبال این قضیه پرونده این قتل ها در دادگستری ملاثانی مورد پیگرد قرار می گیرد که به گفته فرماندار اهواز بررسی این پرونده ۹۹ درصد پیشرفت داشته است.

بر اساس این گزارش همچنین در روز چهارشنبه هفته گذشته نیز شهر ملاثانی شاهد درگیری دیگری بود.

فرماندار اهواز در این باره نیز گفت:« عده‌ای از طایفه « زرگان » در مقابل دادگاه ملاثانی تجمع کرده بودند که با حمله به سمت بازار این شهر مردم را به گلوله بسته و باعث کشته شدن یک نفر و زخمی شدن سه نفر شدند.»

به گزارش ایسنا به دنبال این قضایا شایعه‌ای مبنی بر ادامه درگیریها نقل شد که این قضیه از سوی معاونت سیاسی انتظامی استانداری خوزستان تکذیب شد.

پیش از ظهر امروزنیز فرماندار اهواز و سرپرست معاونت سیاسی انتظامی استانداری خوزستان در یک نشست مطبوعاتی به پرسشهای خبرنگاران درباره این درگیرها پاسخ و توضیح دادند.

به گزارش (ایسنا) دکتر غلامرضا شریعتی، سرپرست معاونت سیاسی انتظامی استانداری خوزستان ، در این نشست اظهار داشت:« دو نفر در درگیری عصر دیروز کشته و یک نفر زخمی شده که سریعا به بیمارستان نفت انتقال داده شد.»

وی افزود:« متعاقب این امر دستگاه های امنیتی ، اطلاعاتی و دادگستری در محل حادثه حاضر شده ، آن را بررسی کرده و به سرعت تمهیدات لازم برای جلوگیری از مشکل را اندیشیدند و هم اکنون هم کارهای اطلاعاتی لازم برای شناسایی هویت مهاجمان را انجام می دهند.»

ادامه در همین صفحه

رایزن بازرگانی ایران در عراق در جمع خبرنگاران

توافق گشایش اولین بانک ایرانی در بغداد

صفحه۲

خوزستان تنها استانی است که در شش ماه گذشته سرقت کلان نداشته است

صفحه۲

سید احمد موسوی با انتقاد از مسؤولان امنیتی استان خوزستان:

چرا هنوز برای حل مشکل نزاع بین دو عشیره کاری انجام نشده است؟

همین صفحه

سید احمد موسوی با انتقاد از مسؤولان امنیتی استان خوزستان:

چرا هنوز برای حل مشکل نزاع بین دو عشیره کاری انجام نشده است؟

نماینده مردم اهواز، از مسؤولان امنیتی اهواز به دلیل کنترل نکردن بحرانی که در این منطقه به واسطه نزاع دو عشیره ایجاد شده است، انتقاد کرد.

سید احمد موسوی، نماینده مردم اهواز و عضو هیات رییسه مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با (ایسنا) گفت: حدود شش ماه است که اختلاف شدیدی بین دو عشیره در شهرستان اهواز اتفاق افتاده است. دو عشیره‌ای که بسیار مومن و متدین هستند و در جبهه های جنگ تحمیلی شهدای زیادی را به نظام جمهوری اسلامی تقدیم کرده‌اند و وفاداری شان به نظام بارها ثابت شده است.

وی افزود: اختلافی بین این دو عشیره پیش آمده و متاسفانه ضعف مسؤولین اجرایی سبب شده است که به این اختلاف به نقطه حاد و بحرانی برسد. حادثه از آن جا آغاز شد که فردی از یک عشیره کشته شد و آن عشیره هم برای انتقام یک نفر از عشیره مقابل را کشت.

نماینده مردم اهواز در ادامه افزود: من اخیرا در اهواز بودم و خبردار شدم که چند نفر مسلح از ابتدای شهر ملاثانی اهواز تا انتهای آن، مردم را به رگبار گرفتند و یک سید بی گناه در این حادثه کشته و تعدادی زخمی می شوند و جالب است که نیروهای امنیتی در منطقه حضور جدی نداشته‌اند تا با این قضیه برخورد کنند.

موسوی در ادامه گفت: باز هم این اختلاف بیشتر می شود و خبردار شدیم که شیخ یکی از این عشیره ها به همراه فرزندش در فلکه فرودگاه که در مرکز شهر اهواز است با ترور عشیره مقابل به قتل رسیده است.

وی تاکید کرد: این دو عشیره بسیار مومن و متدین هستند و شهدای زیادی تقدیم انقلاب کرده‌اند و ساکن اهواز هستند. من از مسؤولان امنیتی و انتظامی می پرسم که آیا می توانند این مساله بحرانی را کنترل کنند یا نه؟ اگر نمی توانند، از تهران کمک بگیرند تا مردم ما شاهد کشتار بیش از حد نباشند. الان در برخی مناطق اهواز امنیت کافی وجود ندارد و مردم در خانه هایشان هم احساس امنیت ندارند. این ناامنی از منطقه زرگان و ملاثانی که این دو عشیره در آن زندگی می کنند به سایر مناطق شهر هم سرایت کرده است و حتی در فلکه فرودگاه که محل تردد مردم و مسؤولان است به راحتی یک نفر را ترور می کنند، و این نشان از ضعف مسؤولان امنیتی استان دارد.

موسوی درباره این که آیا شورای تامین استان در این باره جلسه‌ای تشکیل داده یا نه؟ گفت: شورای تامین جلسات مختلفی تاکنون داشته است و بنده که اخیرا در اهواز بودم از استاندار درباره حاصل و منافع این جلسات پرسیدم و گفتم اگر این جلسات نتیجه‌ای برای مردم نداشته باشد هیچ فایده‌ای ندارد، ناامنی هم چنان در شهر و مناطق آن در حال افزایش است و جلسات شورای تامین هم نتیجه ای که باعث کاهش این مشکل شود به دست نیامده است.

عضو هیات رییسه مجلس در پاسخ به این سوال که قبلا اگر چنین حادثه‌ای رخ می داد چگونه با آن برخورد می شد، گفت: معمولا اگر چنین اتفاقی می افتاد ریش سفیدان هر دو عشیره را دعوت می کردند و با صحبت با آنها و برخورد با بانیان قتل ها مشکل به شکلی حل می شد، ولی این بار کاری که مشکل را برطرف کند از سوی مسؤولان انجام نشد.

موسوی در بیان آن چه که دلایل ضعف مسؤولان محلی می نامید، گفت: تا چندی پیش خانواده معاون سیاسی امنیتی استاندار خوزستان در منطقه ساکن نبودند و یک مدیر پروازی بود. وقتی مدیری در منطقه حاضر نباشد کمتر می تواند در منطقه فعال باشد. البته آن معاون سیاسی استاندار استعفا داد و هم اکنون معاونت سیاسی - امنیتی استان خوزستان یک سرپرست دارد که برای رفع مشکلات استان لازم است که معاون سیاسی امنیتی بسیار پخته و آشنا به مسایل استان انتخاب شود.

فرماندار اهواز:

نخبگان منطقه و عشایر برای فرهنگ سازی مسایل و مشکلات منطقه تلاش کنند

شریعتی در عین حال گفت:« اقدامات لازم برای شناسایی مهاجمان به عمل آمده و به زودی امیدواریم این اقدامات به نتیجه برسد.»

به گزارش ایسنا شریعتی ادامه داد:« از هویت مهاجمان درگیری روز گذشته اطلاعی نداریم و مدارک و شواهدی که وجود رابطه بین عاملان درگیریهای روز گذشته و روز چهارشنبه هفته گذشته را ثابت کند در دست نیست و تلاش برای کشف هویت مهاجان ادامه دارد.»

شریعتی درباره درگیری روز چهار شنبه هفته گذشته گفت:« متعاقب این درگیری یک سری افراد احضار شده و دو نفر بازداشت شده‌اند و به تعدادی هم تذکرات لازم داده شده است.»

وی یادآوری کرد:« متعاقب این درگیری جلسه‌ای با حضور استاندار تشکیل شده و عوامل مختلف بروز این درگیری بررسی شد و مدارکی از هویت ضاربان نداریم.»

این مقام استانداری خوزستان در عین حال خاطر نشان کرد:« انگیزه درگیری روز چهار شنبه هفته گذشته به خاطر قتلی بوده که قبلا صورت گرفته بود. پس از انجام این قتل مضنونان به دادگستری ملاثانی احضار شده و درگیری لفظی بین شاکی و متهمان به درگیری مسلحانه می انجامد.»

شریعتی اضافه کرد:« نگرانی از بابت این درگیریها را به دادستان اعلام و توصیه کردیم که قاضی مشخصی برای پیگیری پرونده تعیین شود.»

وی گفت:« در هیچ جای دنیا برای برقراری امنیت تضمینی نیست ولی تمهیدات لازم برای کاهش ناامنی ها اندیشده شده است. مردم منطقه هم باید التهابات را کمتر کرده و با یکدیگر همدل شوند. برای برقراری امنیت در منطقه ملاثانی و شهرستان اهواز مشکلی نداریم. در برقراری امنیت به کسی باج نمی دهیم و اجرای قانون و اجرای عدالت خواست همه ماست.»

شریعتی ادامه داد:« با بزرگان دو طایفه صحبت شده و این امر باعث شده است که از شدت التهابات بین این دو طایفه کمتر شود.»

به گزارش ایسنا محمد جعفر صرامی ، فرماندار اهواز ، در این جلسه نیز در این باره یادآوری کرد:« حادثه نخست در ملاثانی رخ داده بود و باید در دادگستری این شهر بررسی شود.»

وی افزود:« دستگاه قضایی خللی در بررسی پرونده ملاثانی ندیده است. متهمان جلب و احضار شده اند و ۹۹ درصد پرونده طی شده است و برای دادگاه مجرم دیگری به غیر از دستگیر شده ها اعلام نشده که دستگیر شود. از جهت دستگاه قضایی متهمان این پرونده دستگیر شده و این پرونده تحت اقدام بوده و مقتولان از طایفه « زرگان » بوده‌اند. در پرونده قبلی قاتلان شناسایی شده‌اند و آماده صدور حکم می باشد چرا که عاملان قتل های روز چهارشنبه هفته گذشته دستگیر شده‌اند.»

صرامی در عین حال تصریح کرد:« خوزستان به دلیل مسایل جنگ و سقوط رژیم صدام سلاح های زیادی در داخل خود دارد و با توجه به سلاح های موجود در دست مردم این استان به ویژه عشایر آن بروز چنین حوادثی مسلم است. سلاح های زیادی تاکنون جمع آوری شده که اگر حضور مستمر نیروهای انتظامی نبود کار سخت تر می شد. تعداد اسلحه های کشف شده زیاد است و نیروی انتظامی و ارتش حساسیت خود را برای کشف سلاح در خوزستان بالا برده‌اند.»

وی تصریح کرد:« تدابیر اندیشیده شده در کشف اسلحه ها مؤثر بوده و به زودی هم عاملان درگیری روز گذشته اعلام خواهند شد.»

فرماندار اهواز همچنین از افتتاح چهار کلانتری جدید در این شهر خبر داد و گفت:« نیروی جدید برای این کلانتری ها اعزام شده اند و نیروهای انتظامی و ارتش تلاش های خود را انجام می دهند.»

صرامی گفت:« نخبگان منطقه و عشایر در جهت فرهنگ سازی مسایل و مشکلات منطقه تلاش کنند.»

فراخوان

هفته نامه حدیث از طراحان گرافیک جهت طراحی لو گو و صفحات این هفته نامه دعوت بعمل می آورد و به بهترین

کوتاه از استان

آسفالت ۵۳ خیابان در ملاشیه

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ با تلاش و پیگیری معاونت فنی و عمرانی منطقه و به منظور رفاه حال ساکنین و رفع محرومیت از چهره کوی ملاشیه تا کنون تعداد ۵۳ خیابان آسفالت گردید. مهندس داودزاده با اعلام این خبر گفت: این شهرداری با صرف هزینه ای بالغ بر ۶/۳۷۷۸۰۰/۰۰۰ ریال علاوه بر آسفالت این تعداد خیابان مقدار ۹۹۰۰ متر طول جوی روباز در منطقه ملاشیه جهت هدایت فاضلاب خانگی احداث کرده است.

تشویق و تقدیر شهرداری ۶ از احداث فضای سبز در منازل و ادارات

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ واحد فضای سبز معاونت خدمات شهرداری به منظور تشویق و ترغیب شهروند در احداث فضای سبز در منازل و ادارات و نگهداری از آن اقدام به شناسایی و معرفی این عزیزان در سطح منطقه نموده است. مهندس باب المراد گفت: از دکتر شمال زاده مدیر عامل محترم کارخانه آرد خوزستان ، شرکت رسائی و آقایان خلف عفری، منصور طاقی ،حاتم چلداوی، سید عیسی موسوی و سر کار خانم خدیجه سعدونی در این زمینه تشکر نموده و باارسال لوح تقدیر و نصب پلا کارد در درب منازل از اهتمام آنها در توسعه ورشد فضای سبز تجلیل بعمل آوردیم . وی در پایان از همه همشهریان در خواست کرد تا با همکاری و همراهی شهرداری منطقه نسبت به ایجاد فضای سبز در منازل ومحل کار جهت بالا رفتن سرانه فضای سبز منطقه اقدام نمایند.

«سرپرست گمرک آبادان در گفت و گو با ایسنا خبر داد:

صادرات ۱/۷ میلیون دلار قیر مذاب به عربستان

در شش ماهه نخست سال جاری هزار تن قیر مذاب به ارزش / میلیون دلا ر از گمرک آبادان به بندر جبیل عربستان صادر شده است.»

حبیب گله داری، سرپرست گمرک آبادان، در گفت و گو با (ایسنا) با بیان این خبر افزود: «میزان صادرات قیر مذاب از نظر وزنی درصد و از لحاظ ارزشی درصد کل حجم کالاهای صادر شده در این مدت را شامل می شود.»

گله داری بیشترین میزان صادرات انجام شده در شش ماهه نخست سال جاری از این گمرک را کاه اعلام کرد و گفت: « در ماه گذشته بیش از هشت هزار تن کاه از این گمرک صادر شده است که در مقایسه با حجم کل کالاهای صادر شده در این ماه به میزان هزار و تن، این میزان حجم قابل توجهی را شامل می شود.»

به گفته وی در این مدت در حدود تا هزار تن کاه از گمرک آبادان به کشورهای حاشیه خلیج فارس صادر شده است که در مقایسه با حجم هزار تنی میزان کل صادرات از این گمرک، بیش از حجم کلی صادرات را کاه تشکیل می دهد.

وی ادامه داد: «روزی کامیون حامل کاه از گمرک آبادان صادر می شود.»

گله داری با بیان این که بیشتر کالاهای صادر شده به کویت بوده است، نوید داد: « امیدواریم با تمهیداتی که مرکز توسعه صادرات ایران و ادارات و ارگان های ذیربط انجام می دهند شاهد صدور کالاهای صنعتی از گمرک آبادان باشیم.»

وی تصریح کرد: «اگر کارخانه ها در آبادان فعال باشند تولید و صادرات کالاهای صنعتی از گمرک آبادان بهتر از صادرات هندوانه و کاه از این گمرک است.»

فرمانده انتظامی خوزستان:

خوزستان تنها استانی است که در شش ماه گذشته سرقت کلان نداشته است



به مناسبت هفته نیروی انتظامی نمایشگاهی با عنوان نمایشگاه ناجا صبح امروز (پنجشنبه) در پارک شهید صباغان اهواز آغاز به کار کرد.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا). منطقه خوزستان .سرتیب دوم حق جو، فرمانده انتظامی استان خوزستان در سخنانی با گرامیداشت ایام هفته دفاع مقدس و خاطره شهیدان این دوران اظهار داشت: «خوشبختانه برابر ارزیابی و بررسی های کارشناسی که به دفعات از طریق مرکزیت نیروی انتظامی و با اعزام ۵۰ تیم کارشناسی از عملکرد های فرماندهی انتظامی خوزستان صورت گرفته، طبق شاخص های ارایه شده، این نیرو مورد رضایت بوده است.»

وی ادامه داد: « طبق اعلام نظر مسؤولانی که در مبادی مختلف حضور داشته‌اند ما تنها استان بزرگی هستیم که در شش ماه گذشته سرقت کلان و بانک نداشتیم.»

حق جو تصریح کرد: « با ارایه برنامه‌ریزی های صحیح توانستیم ناهماهنگی های گذشته را با حمایت های مسؤولان سیاسی قضایی استان مهار کنیم و با حمایت های مردمی نیز با اقتدار بیشتری پیش رویم.»

وی گفت: « همه خواهان ایمنی، امنیت و یک پلیس خوب هستند. نیروی انتظامی باید پاسخگوی توقعات و انتظارات مردم باشد و ما به عنوان سربازان امام زمام (عج) با شهادت طلبی، تلاش، ایثارگری سعی داریم جامعه‌ای ایمنی و مبتنی بر قانون و ضابطه توام با رفاه، آسایش، پیشرفت و بالندگی برای مردم خوزستان داشته باشیم.»

نگرش زیست محیطی در طرح انتقال آب کارون به رفسنجان:

آب مسئله جهانی است



چندی است مسئله انتقال سر شاخه های آب کارون به رفسنجان اعتراض های گسترده مردمی را در پی داشته است که در پی آن ، ۱۸ نماینده استان خوزستان در مجلس ، تشکل های غیر دولتی ، روزنامه نگاران، اعضای شورای های شهر و روستا و اعضای هیأت علمی دانشگاه های خوزستان و دیگر استان ها در مخالفت با اجرای این پروژه دلایل گوناگونی را بر شمرده اند . در مقابل مؤسسه عمران رفسنجان نیز در مقام دفاع از اجرای این پروژه نکات مختلفی را بیان کرده که بسیار قابل تامل است. در این میان آنچه که با نگاهی بی طرفانه ار اهمیت غیر قابل انکاری بر خوردار است اینکه در اجرای هر پروژه در مقیاس کلان کشور ، این نکته مورد توجه واقع می شود که منافع اقتصادی کوتاه مدت هر پروژه آیا می تواند توجیه کننه اثرات زیست محیطی بلند مدت ناشی از اجرای آن باشد؟ علاوه براین آنچه نباید مورد غفلت واقع شود اینکه دامنه اثرات زیست محیطی یک طرح تخریب زا از هیچ مرز مشخصی برخوردار نیست محیطی بلند مدت ناشی از اجرای آن باشد؟ علاوه بر این آنچه نباید مورد غفلت واقع شود اینکه دامنه اثرات زیست محیطی یک طرح تخریب زا از هیچ مرز مشخصی بر خوردار نیست ودر مورد عدم رعایت مسائل زیست محیطی دامنه پیامدهای مخرب آن حتی جنبه ای فرا منطقه ای وبین المللی نیز پیدا خواهد کرد. بدین سبب تشریح اجمالی وضع موجود پروژه انتقال آب کارون به رفسنجان از منظر اثرات زیست محیطی طرح مفید خواهد بود.

پیشینه اجرای پروژه

مطالعات سد سازی بر روی سر شاخه های کارون ، نخستین بار توسط سازمان آب منطقه ای اصفهان در سال ۱۳۶۱ تحت عنوان طرح آبرسانی قمشه-یزد ودر حد مطالعات شناسایی انجام شده بود . مجموعه گزارشها ی مرحله شناسایی طرح با هدف بررسی و تجزیه و تحلیل تامین وانتقال آب شرب و صنعتی شهر های شهر رضا ، نائین، اردکان ، میبد ، یزد و همچنین کمک به آب کشاورزی دشت های مهیار و حومه یزد تهیه شده است . در این مطالعات ، در مجموع۹ محور برای حمل سد ها مورد بررسی قرار گرفته است که ۴ محور بر روی رود خانه سو لکان ، ۲ محور بر روی رودخانه آقبلاغ ودو محور بر روی رودخانه دها قان وآخرین محور به نام موروک بر روی رود خانه کاسکان ودر بالا دست محور اول سد سولکان و قرار دارند. دراین میان سد سو لکان ۴ که تمامی حجم آب موجود در حوزه آبریز را تنظیم می کند به عنوان گزینه برتر انتخاب شد.

پس از این انتخاب وزارت نیرو در سال ۱۳۷۵ اجاره برداشت سالیانه ۲۵۰ میلیون متر مکعب آب از سر شا خه های کارون وانتقال به دشت رفسنجان را صادر کرد.

ویژگی های فنی طرح

محل محور سد سولکان یکی از اجزای اصلی انتقال آب از سر شا خه های کارون (رودخانه سولکان) به رفسنجان است، در فاصله ۳۲ کیلو متری جنوب شهر ستان بروجن ورد استان چهار و محال بختیاری است. هدف ایجاد این پروژه نیز تامین آب کشاورزی مورد نیاز اراضی دشت های رفسنجان ، انار، بیاض، کشکوئیه ونوق واقع در شهرستان رفسنجان از استان کرمان است. رودخانه سولکان از سر شاخه های آب ونک و کارون علیا محسوب می شود که از حوزه آبریزی به مساحت ۲۱۴۵/۵ کیلومتر مربع تشکیل می شود. سد سولکان پس از احداث، نیاز آبی حدود ۱۱۰ هزار هکتار از اراضی از اراضی زیر کشت درختان پسته را تامین خواهد کرد. در حالی که هم اکنون بخش اصلی نیاز فعلی این اراضی توسط حدود ۱۶۵۰ حلقه چاه تامین می شود.

لازم به ذکر است که انتقال آب از سر شا خه های کارون به رفسنجان از سه فاز تشکیل می شود که شامل ۱- فاز اجرا یا ساختمانی ۲- فاز بهره برداری ۳- فاز پس از بهره برداری و اتمام عمر مفید است. برای عملیات ساختمانی سد ۴ سال، برای احداث تونل و خط انتقال نیرو هر یک ۶ سال زمان در نظر گرفته شده است و فاز بهره برداری نیز برای مدت ۱۰۰ سال پیش بینی شده است.

محدوده مطالعاتی طرح شامل سه بخش حوزه آبریزی مجاور مخزن ، مسیر خط لوله است که طول تونل ۸۳ / ۵۳ کیلومتر و طول لوله گذاری ۳۸۳ کیلومتر پیش بینی شده است که بخش هایی از استانهای اصفهان ، یزد وکرمان را در برمی گیرد.

۱۰ کیلومتر اول تونل از مسیر کوهستانی ، سپس ۱۷ کیلومتر در منطقه دشتی ومجدداً ۲۰ کیلومتر از داخل منطقه کوهستانی می گذرد و سر انجام تا انتهای مسیر دردشت قرار دارد.

تهدیدهای زیست محیطی اجرای طرح

اجرای پروژه انتقال آب کارون به رفسنجان با توجه به وسعت طرح وواقع شدن در سر شاخه پر آب ترین رود کشور (کارون) که پر حجم ترین رود تامین کننده آب خلیج فارس محسوب می شود ، همراه با عملیاتی خواهد بود که خواه نا خواه بر محیط زیست منطقه، کشور و حتی خلیج فارس می تواند تاثیر گذار باشد. مهمترین بخش های عملیاتی این پروژه که به طور مستقیم بر محیط زیست طبیعی و انسانی تأثیر گذار است عبارتند از :

برداشت پوشش گیاهی- انفجار-احداث تونل وتغییر مسیر رودخانه، خاکبرداری ودفع زائدات خاکبرداری ، تسطیح ، احداث جاده ، حفاری ، احداث تا سیسات خدماتی همگانی ، تغییر بستر طبیعی رود و ...

یکی از اصلی ترین پیامدهای زیست محیطی این عملیات ، تسهیل در فرسایش خاک توسط باد یا باران خواهد بود که در پی آن امکان رانش زمین و ریزش توده ای خاک نیز وجود خواهد داشت.

با ایجاد سد و مهار آب های سطحی حوزه سولکان ، استخرهای طبیعی پایین است که متضمن بقای جمعیت های آبزیان محل است در معرض نابودی قرار خواهد گرفت و به ویژه در فصل های گرم و کم آب ، نابودی آب مان های محل تخم ریزی و زادآوری آبزیان بقای شرایط پایه هیدرو لوژیک رود خانه و منابع سطحی طبیعی منطقه وابسته است که نابودی منابع آبی وبه زیر آب رفتن بخشی از زیستگاه و نیز جدایی اجباری اکولوژیکی حیات وحش منطقه از دیگر پیامدهای منفی این پروژه به شمار می رود. علاوه بر این در حوزه آبزیان سولکان در میان مراکز جمعیت شهری اطراف بروجن، عدم وجود شبکه جمع آوری و تصفیه فاضلاب عاملی است که انتقال آلودگی ها را به چاه های جذبی و نهر ها و جوی ها ی منتهی به سد به دنبال خواهد داشت.

فرجام سخن

در طرح های کلان میان مدت و بلند مدت توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ودر نظام فنی اجرایی موجود در سطح دنیا بر مطالعات و ارزیابی محیط زیست در کنار سایر مطالعات فنی، اقتصادی در قالب مطالعات جامع بخشی، منطقه ای و بر نامه های توسعه تاکید شده است. بر همین اساس وبه رغم این که در میان فهرست پروژه های ۱۸ گانه مشمول ارزیابی زیست محیطی سازمان حفاظت محیط زیست، طرح هاو پروژه های آبیاری حفاظت محیط زیست به عنوان یک نهاد مسئول درباره این پروژه پر سشی است بی پاسخ که در ذهن کارشناسان وجود دارد.

در همین حال بخشی از مواضع موسسه عمران رفسنجان که در پاسخ به مخالفان طرح انتقال آب کارون به رفسنجان ارائه شده بسیار جالب توجه است، آنجا که در دو فراز با یکی فرض کردن مفهوم زیست محیطی اکو سیستم(بوم سازه) با اکو لوژی (دانش بوم شناسی) گفته شده است: « اکو لوژی (منظور اکو سیستم) زیبای منطقه هیچ تغییری نخواهد کرد وهر چند در دنیا برای پیشرفت گاهی اکو لوژی نیز دستخوش تغییر (بخوانید تخریب) خواهد شد» علاوه بر این در بند دیگر، تاکید براین نکته که « تغییری در آبزیان منطقه ایجاد نمیی شود واگر ایجاد شود باید به تفاوتهای اقتصادی توجه کرد.» به صورت مستقیم سود کوتاه مدت اقتصادی بر تخریب محیط زیست

که پیامد های طولانی مدت و غیر قابل پیش بینی را بر محیط زیست به همراه خواهد داشت در اولویت قرار گرفته است. او لویتی که کاملأدر تناقض با مقوله بسیار مهم توسعه پایدار است، توسعه ای که آیندگان راهم در استفاده و بهره گیری از منابع اکولوژیکی، مساوی با نسل حاضر کمک می کند.

کوتاه سخن این که آب مسئله ای جهانی است که در آینده نزدیک رقابت برسر آن جایگزین مسئله نفت در خاورمیانه خواهد شد. در همین راستا پیشتر مسئله انتقال سر شاخه های کارون به کشور عربی کویت از طریق لوله گذاری بدون ارزیابی و آینده نگری و پیامدهای منفی سیاسی وزیست محیطی و تنها با توجیه اقتصادی مطرح شد و با تاثیر مستقیم شرکت های انگلیسی به مرحله اجرای قطعی نزدیک می شود. بدیهی است برای پروژه عظیم انتقال آب کارون به رفسنجان نیز توجه کافی به پیامدهای متعدد اجتماعی، اقتصادی، وزیست محیطی به ویژه درخوزستان به عنوان بستر اصلی رود کارون و مسیر اصلی انتقال و نیز التزام به رعایت دیدگاه های زیست محیطی امری الزامی است اهمیت توجه به پیامده های زیست محیطی متصور و آینده نگری لازم از این طرح و سایر طرح های منتهی به جا به جایی ونقل و انتقال منابع عظیم آبی کشور اولویت نخست صاحب نظران محیط زیست محسوب می شود.

لذا مدیریت بایش زیست محیطی طرح انتقال آب کارون به رفسنجان ، ارزیابی اثرات و ارائه راهکارهای لازم جهت کاهش و حذف اثرات سوء و پیش بینی وتعیین پیامد های زیست محیطی این طرح و سایر طرح های مشابه آن، نیازی است ، که توجه وتعامل و مساعدت والتزام جدی نهادهای مسئول را می طلبد.

به نقل از روزنامه شرق-
«میر مهرداد میر سنجری»

رایزن بازرگانی ایران در عراق در جمع خبرنگاران

توافق گشایش اولین بانک ایرانی در بغداد

به گزارش (ایسنا) مهندس جان علی حلوایی، رایزن بازرگانی جمهوری اسلامی ایران در عراق، در ادامه گفت و گوی خود با خبرنگاران در استانداری خوزستان با اشاره به مشکلات موجود پیش از این در تجارت با عراق، اظهار داشت: «عمده تجارت ما با عراق از طریق پیله وری و مرزنشینی انجام می شد .در همایشی که وزرا ، معاونان و مدیران کل چهارده وزارتخانه ایران و عراق شرکت داشتند توافقاتی در زمینه مسایل بانکی شد که بتوانیم با توجه به این که مسؤلان بانک مرکزی و بانک تجارت عراق هم در این همایش بودند و با توجه به زمینه سازیهایی که در ارتباط با ایجاد شعب بانک ایران در عراق شده در سال آتی شاهد گشایش اولین بانک در بغداد باشیم.»

وی با اشاره به شکل گیری عملیات کارگزاری بانکی بین بانک های ایرانی و بانک تجارت عراق گفت: « با انجام این کار شاهد حجم زیاد صادرات به عراق خواهیم بود . عمده تجار بزرگ عراقی منتظر هستند که عملیات بانکی بین دو کشور صورت بگیرد که انشاءالله شاهد حجم بزرگ صادرات به عراق باشیم. کما این که در سال گذشته به طور رسمی نزدیک به ۵۱۳ میلیون دلار و به طور غیر رسمی ۷۰۰ میلیون دلار کالا به عراق صادرات داشتیم .پیش بینی ما این است که به مرز صادرات یک میلیارد دلاری به عراق برسیم و بتوانیم به عنوان اولین طرف تجارت غیر نفتی با عراق باشیم.»

به گفته وی در حال حاضر امارات با ۹۰۰ میلیون دلار اولین طرف تجاری ایران است .عراق این پتانسیل را دارد که بتوانیم به مرز یک میلیارد دلاری صادرات کالا به این کشور برسیم.

حلوایی با اشاره به نقش خوزستان در زمینه تولید فرآورده های نفتی گفت: « یکی از درخواست های طرف عراقی این است که بتواند از ما فرآورده های نفتی دریافت کند. یکی از مشکلات عراق فعلا سوخت است. می توانیم با استفاده از امکانات پالایشگاه آبادان این کار را بکنیم.آمادگی وجود دارد و این بحث در حال انجام است که بتوانیم از ظرفیت های تصفیه نفت پالایشگاه آبادان برای عراقی ها استفاده کنیم و نفت خام عراق به آبادان بیاید تصفیه شده و مجددا فرآورده های نفتی به عراق برگردد.محصولات پتروشیمی ما برای طرف عراقی قابل استفاده است.»

وی افزود: «عراق صنایع پایه‌ای اولیه برای محصولات پتروشیمی ندارد و ما می توانیم مواد اولیه پتروشیمی به عراق بدهیم. در زمینه تجارت با عراق پتانسیل های خوبی در کشور وجود دارد.»

رایزن بازرگانی ایران در عراق خاطر نشان کرد: « عراق با داشتن ۱۷ میلیون اصله نخل مقام اول تولید خرمای دنیا را دارد . تنوع خرمای عراقی بسیار زیاد است. پشم و پوست گوسفندان عراقی از مرغوب ترین پشم و پوست در منطقه است.عراق معادن خیلی زیادی دارد که دست نخورده است و قابل فعال شدن هستند. »

وی با اشاره به انواع تجارت های خاص در عراق اظهار کرد: «شمال ، مرکز و جنوب عراق تجارتهای خاص خود را دارند پیشنهاد ما برای خوزستان فعال شدن با سه استان الاماره، ناصریه و بصره است.اینها استانهای مستضعف عراق هستند و جمعیت زیادی در این منطقه متمرکز است.تامین مواد مصرفی و کالاهای روزمره آنها از مواد غذایی تا مصالح ساختمانی و لوازم منزل و خیلی از کالاهای مورد نیاز این سه استان به دلیل بعد مسافت و روابط فرهنگی موجود از طریق خوزستان قابل تامین است.»

حلوایی درباره مذاکرات انجام شده برای بازسازی صنایع عراق گفت: « مسایل تجاری عراق کمتر در رسانه های گروهی ایران منعکس می شود و اگر یکی از رسالت های رسانه های گروهی ما این باشد که آنچه را که از لحاظ تجاری و اقتصادی در عراق اتفاق می افتد و مذاکرات بسیار زیادی که هر روزه در عراق شکل می گیرد و قراردادهایی که بسته می شود و اطلاعاتی که در مورد پروژه های بازسازی عراق است منعکس کنند آن موقع فضا و نگاه تجار و صاحبان حرف ما به عراق فرق می کند . تصویر فعلی که در عراق است تصویری است که جز مسایل کشت و کشتار چیز دیگری در این کشور نیست.در حالی که در کنار این قضایا خیلی از مسایل تجاری و اقتصادی در حال شکل گیری و اتفاق افتادن است.در عراق در لایه لایه های مختلف کاری، برای ایرانیها کار هست در کارهای فنی و مهندسی در سطوح پایین تا بازسازی پالایشگاه ها و نیروگاه ها برای ایرانیها در عراق کار وجود دارد.»

وی با اشاره به اعلام آمادگی وزارت نیرو عراق برای سپردن تعمیرات شش نیروگاه به ایرانیها تصریح کرد: « در زمینه بنادر، راه ها جای کار کردن هم بسیار زیاد است .منتها حضور شرکت های ایرانی در عراق کمرنگ بوده است. یکی از ضررهایی که در ظرف یک سال گذشته کردیم از دست دادن فرصت ها در عراق به دلیل عدم حضور شرکت های ایرانی بوده نه این که شرکت ما رفته باشد و به آن کار نداده باشند. اگر شرکت های ایرانی به عراق بیایند در تمام زمینه ها برایشان کار است .»

وی در پاسخ پرسش خبرگزاری ایسنا در باره قرارداد انتقال برق به عراق نیز گفت: « این قرارداد قبل از عید امسال بین وزارت نیرو و شرکت توانیر با وزارت برق عراق امضا شده و آنچه که مربوط به طرف ایرانی بود چهار ماهه اخیر به اتمام رسید و نصب یک دکل در مسیر ۱۰ کیلیومتری در عراق از منطق خانقین تا نقطه مرزی به اتمام رسیده و همین روزها در شرف اتصال ۱۰۰ مگاوات برق ایران به عراق هستیم . دکلی را در آنجا نصب کرده ایم که ظرفیت انتقال ۲۲۰ مگاوات برق را دارد که در حال حاضر ۱۱۰ مگاوات برق روی یکی از شاخه های این دکل ارسال می شود. همان دکل ظرفیت ارسال ۱۱۰ مگاوات برق دیگر را هم دارد.»

حلوایی در پایان گفت: « عراقی ها ۲۰ هزار مگاوات برق برای تکمیل ظرفیت برق خود نیاز دارند. این در حالی است که ۴۵۵ مگاوات برق بیشتر در اختیار ندارد. ایران آمادگی دارد از نقاط غرب و جنوب کشور به عراقی ها برق دهد که لازم است پس از اتمام این پروژه در قدم بعدی ظرفیت برقی را هم به غرب و جنوب عراق دهیم.»

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسگری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
زیر نظر شورای نویسندگان
تلفاکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی : آذرخش چاپ: ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

محمود درویش شاعر مقاومت فلسطین

گردآوری و ترجمه :فیصل بنی طی

محمود درویش در سال ۱۳ مارس ۱۹۴۱ در دهکده ای از دهکده های فلسطین اشغالی بنام (بر وه) متولد شد، این دهکده را، اسرائیل مثل بسیاری دیگر از مناطق فلسطین به آتش کشید ولی مردم درآنجا مقاومت کرده وآنها را بیرون کردند، محمود درویش میگوید « ۶ ساله بودم که در دهکده ای آرام و زیبا زندگی میکردم، دهکده «بروه» که بر دامنه تپه ی سبز قرار دارد. دشت عکامه در برابر آن گسترده است. من فرزند خانواده متوسط الحالی بودم که از راه کشاورزی زندگی می کردم وقتی ۷ ساله شدم بازیهای کودکی پایان گرفت به یاد دارم که یکی از شب های تابستان که معمولاً عادت اهل محل این است که روی پشت بام بخوابد، مادرم ناگهان مرا از خواب بیدار کرد و دیدم که داریم با صدها تن از مردم دهکده در میان بیشه ها فرار می کنیم گلوله های سربی از روی سر ما می گذشت. من از آنچه می گذشت چیزی نفهمیدم تا رسیدم به دهکده نا آشنا، من با سادگی پرسیدم نام این دهکده چیست؟ گفتند « لبنان» احساس می کنم آن مرز میان دوران خوش کودکی و بزرگسالی است و ناگهان ا حساس کردم که دیگر جز بزرگتر ها شد ه ام وقتی که در صف پناهندگان برای گرفتن غذا می ایستادم به کلماتی از قبیل«وطن» «جنگ» «اخبار» و پناهندگان مرز» را شنیدم که مرا از طفولیت محروم می کرد محمود در همین آوارگی ها و حرمان می زیسته است همواره کوشیده است که وطن را فراموش نکند وی تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را در همین شهر های اشغالی ادامه داده است تا سال ۱۹۶۹ چندین بار در زندانهای اسرائیل به سر برده است بسیاری از زیباترین اشعارش محصول همین دوران برد، در دور ه های که در بیرون از زندانها گاهی بصورت مخفی و در زمانی بصورت آشکار همواره به نشر روح قومیت ومبارزه از طریق شعرها ونوشته هایش پر داخته است. او یک روزنامه نگار حرفه ای و ورزیده است. عضو فعال نهال سازمان آزادیبخش فلسطین است و تمام لحظه های زندگیش وقف این مبارزه است در سال ۱۹۷۰ جهت ادامه تحصیل به مسکو مسافرت کرد، در سال ۱۹۷۱ به قاهره سفر کرد ودر آنجا بکار مشغول شد. محمود درویش پیشرو معاصر ادبیات عرب است تا سالها در فلسطین به فعالیت مشغول بود وبا نشریات و مجلات عربی همکاری می کرد تا اینکه پس از مسافر تی به خارج حق بازگشت به وطن از او سلب شد و مقیم کشورهای عربی گردید، اشعار محمود درویش به اکثر زبانها ی دنیا ترجمه شد است. محمود درویش درباره شاعران وطنش می نویسد« براستی که شعر ، از جریان شعر در کشورهای عربی جدا نیست اگر چه همگامی باآن نداشته است شعر ما جایگزین شعر معاصر عرب نیست، جزء تفکیک ناپذیر از شعر معاصر عرب و جریانی از جریانهایی این رودخانه است یکی از مهمترین ویژگی های شعر محمود درویش مسئله« تحدی» مبارزه طلبیدن است که در بیشتر کارهای او دیده میشود این تحدی در سه بعد است.

۱- بعد فردی، قهرمانی ۲- بعد قومی ۳- بعد تاریخی، انسانی است،منظور از بعد فردی، قهرمانی آن است که شاعر از رهگذر تصویر قهرمانی ها و فداکاری را در نبرد با ظلم و ستمگری بیان می نماید وبا تأکید بر نقش شعر در مبارزه ، این مسئله را به نوعی پیگیری می نماید در بعد قومی شاعر به عرب بودن خویش و سر زمینش افتخار می کند واین مسئله در بسیاری از اشعارش بیان می کند در بعد سوم «تحدی» مبارزه طلبیدن که بیشتر مورد اهمیت او قرار دارد مسئله قومی است در مجموع آثارش چه نظم و چه نثر چیزی جز مسئله فلسطین نمی توان یافت وبی جا نیست که اگر او را شاعر مقاومت فلسطین و شاعر سرزمین های اشغالی لقب داده اند.

نمونه ای از اشعار محمود درویش :

«تحد» مبارزه طلبی

دسبندم زدند، دفتر وسیگارم را گرفتند
خاک بر دهانم فرو نهادند
اما شعر خون دل است
نمک نان است
آب چشم است

با ناخن انگشت با آب چشم
دشنه ها نوشته خواهد شد
خواهم گفت،
در اتاق، دربازداشت
در حمام...
در آخور...
در زیر تازیانه
در شدت زنجیر
میلیونها بلبل بر روی شاخه قلبم
آهنگ مبارزه سر می دهند

«عن الانسان» در باره انسان
بر دهانش زنجیر ها بستند
دستانش را با سنگ مرگ بستند
وگفتند تو قاتلی
توشه و لباس و پر چمش را گرفتند
در سلول مرگ به تیرش زدند
گفتند تو سارقی
از همه بندر ها او را دور کردند
دلبند کوچکش را از او گرفتند آنگاه گفتند ، تو مهاجری
بی کف و چشم خونین
شب رفتنی
نه اتاق بازداشت باقی است
ونه حلقه های زنجیر
نرون مُرد اما روم زنده ماند
با چشمانش مبارزه می کند
دانه های خوشه گندم از بین رفتنی است
اما دشت را سر شار از خوشه ها می کند

آثار منظوم و منثور محمود درویش

۱- اوراق الزیتون ۲- عاشق من فلسطین ۳- آخر الیل -۴ - حبیبتی تنهض من نومها ۵- العصافیر تموت فی الجلیل - ۶ احبک او لا احبک ۷- محاوله رقم۷ ۸- تلک صورتها وهذا انتحار العاشق ۹- اعراس ۱۰- مدیح الظل العالی ۱۱- حصار المدائح البحر ۱۲- هی اغنیه، هی اغنیه ۱۳- ورد اقل ۱۴- مأساه النرجس ۱۵- ملهاهپ الفضه ۱۶- اری ما ارید ۱۷- احد عشر کوکباً ۱۸- لماذا ترکت الحضانه وحیداً ۱۹- دیوان محمود درویش (جزنثر)

نثر: ۱- شیءٌ عن الوطن ۲- وداعاً ایتها الحرب ۳- وداعاً ایها السلام ۴- یومیات الحزن العادی ۵- ذاکره النسیان ۶- فی و صف حالتنا ۷- عابرون فی کلام عابر ۷- الرسائل (با لا شتراک مع سمیح القاسم)



مژده هاشمی

قصه گویی یک سنت شفاهی در ادبیات کهن هر جامعه است . با پیدایش چاپ قصه ها از روایت به داخل کتاب ها منتقل شد ند. پژوهشگران فرهنگ قومی، همواره به زمینه پیدایش قصه ها در جوامع توجه کرده اند و از طریق دنبال کردن داستانها، به چگونگی انتقال آنها پی برده اند. بیشتر قهرمانان قصه های مشرق زمین از میان توده مردم برخواستند. قصه ها از زمانهای دور و اساطیر و تاریخ، با ما سخن می گویند. همه این شخصیتها که در داستان دیده می شوند مخصوصا در افسانه های ایرانی اصول اخلاقی، پند و اندرزهای مذهبی و عرفانی را به شنونده و یا خواننده داستان منتقل می کنند. حضور حیوانات در قصه های کودکان، از زمانهای کهن تاکنون ادامه داشته است . در این قصه ها خصلتها و آرزوهای بشر در قالب حیوانات نمایان می شود و حیوانات اغلب یاری دهنده انسان هستند. در این دسته از قصه ها، کودکان حیوانات بی آزار و دست آموز را از حیوان درنده خطرناک تمیز می دهند. خیال پردازی نیز از اجزاء تشکیل دهنده افسانه هاست . انسان برای رسیدن به اهدافش در این افسانه ها از پریان کمک گرفته و به جنگ غول ها و دیوها می رود تا زندگی افسانه ای آنها را بدست آورد. در این نبرد خوبی و بدی، سرانجام خوبی پیروز می شود و کودک را به زندگی امیدوار می کند. قصه های "تک روایتی" روایاتی خیال انگیز و دلپذیرند که صداقت و صفا و زیبایی از یک طرف و از طرفی دیگر خیانت و خشونت در آنها مقابل هم قرار می گیرند. مفاهیم خوبی و بدی در این قصه ها، در قالبی بسیار ساده و روان بیان شده اند. این قصه ها سرگرم کننده و آموزنده اند و کودکان را آماده دریافت خوبی و بدی و نیازها و احساس ها می کنند.





دبستان فلسفه

سید محمد باقر آل مهدی
mbalemahdi@hotmail.com

یونان باستان (۷)
سقراط

در این ستون بنا را بر آن گذاشتیم تا نگرشی کوتاه به فلسفه یونان داشته باشیم به همین سبب جرئت کردیم به زندگی سقراط و فلسفه او تنها در یکک بخش از این ستون اشاره ککنیم؛ گرچه می دانیم سقراط بزرگ را در یک بخش معرفی کردن ساده انگاری موضوع است.

* * *

سقراط برای ایرانیان زیادی نامی آشناست وحتی برخی از مردم این مرز و بوم فرزندان خود را به خاطر عشق به این فیلسوف بزرگ، سقراط نامیده و همواره عظمت روح و ایستادگی او در برابر ستم اقتدار گرایان ستوده اند.

سقراط با اکثر فلاسفه یونان باستان فرق داشت نه مانند فیثاغورث انحصار طلب و نه چون دموکریت خودخواه و نه مانند افلاطون و ارسطو اشراف زاده ای دور از مردم بود.

سقراط در خانواده ی نسبتا" فقیری به دنیا آمد.جوانی او در درخشان ترین عصر تمدن یونانی به ویژه آتنی سپری گشت. او تراژدی های بزرگ سوفوکل و اوروپید را دیده است و شخصا" با آریستوفان نمایشنامه نویس معروف آتن آشنایی و با مشهرترین فلاسفه عصر خویش ، پروتاگوراس،هیپیاس، گرگیاس و کراتیل رفت و آمد داشت و از محضر فلاسفه ای چون "انکساگوراس" ، "آرخئوس" و "دامان" استفاده کرده است؛ گرچه در اککثر مکاکلمات افلاطون، سقراط شاگرد "پرودیککوس" معرفی شده است. او تحت تأثیر چنین فضا و اساتیدی چنان شیفته ی فلسفه گشت که به چیزی جز فلسفه نمی اندیشید و در سن پنجاه سالگی یادش آمد که ازدواج کند و گزنتی په را ککه زنی بد اخلاق و بد مزاج بود به همسری برگزید. اما بد خلقی های این زن نتوانست از عشق سقراط به فلسفه و آموزش مردم بکاهد. او در میان مردم عادی زیست و در ککوچه و خیابان برای آنها از هدف زندگی یعنی شناخت خیر و شناخت سعادت سخن راند. "گزنفون" می گوید: "به جرأت می توان گفت ککه تمام زندگی سقراط در میان مردم سپری شد. صبح ها به گردش و ورزش می رفت و هنگامی که میدان شهر مملو از مردم می شد او نیز به آنجا می آمد و باقی روز را به بحث و گفتگو با مردم سپری می ساخت."

شنوندگان سقراط از اقشار مختلف جامعه بودند و سردارانی چون "لافوس"، نیکوکارانی چون "کریتون" و حتی روسپی چون "تئوت" به سخنان او گوش فرا می دادند. فلسفه ی سقراط با فلسفه های هم عصرش از بیخ و بن تفاوت داشت.از یک سو در فلسفه ی او از واژگان سخت و مبهم خبری نیست، از سوی دیگر موضوع اساسی فلسفه او انسان است. او بارها گفته است : "من به زبان مردم عادی سخن می گویم و اگر آتنی ها را خوش نیاید از این بابت متاسفم." و در جای دیگر مطرح ساخته است: "تا خود را نشناسیم راه به جایی نخواهیم برد." به عبارتی او با طرح شعار "خود را بشناس" مفاهیم نوینی را در فلسفه مطرح ساخت؛ اما این خود شناسی چگونه و با چه شیوه ای آغاز شد؟

افلاطون خودشناسی "سقراط را در یکی از مکالمات خویش از زبان او چنین شرح داده است: "...پس از بحث و گفتگوی فراوان، دریافتم ، تنها فرق من با دیگران در آن است که من به نادانی خویش آگاه هستم اما آنها این آگاهی را ندارند. از آن پس تصمیم گرفتم دیگران را به نا آگاهی شان آگاه سازم."

اما شیوه ی سقراط چه بود؟ او شیوه ی جدل دیالکتیک برای این امر انتخاب کرد. او ضمن بحث سئوالی را مطرح می ساخت و در مورد آن سئوال با طرف مقابل (شخصی که با او در حال بحث بود) به کنکاش می پرداخت؛ آنگاه آرام آرام او را قانع می ساخت که باموضوع مورد بحث آشنایی ندارد یا اطلاعاتش کافی نیست، پس خود به تعریف و شرح موضوع می پرداخت.

حکومت آتن و پلیدیک روشنفکران پر مدعایی که هیچ گونه نقدی را نمی پذیرفتند از این شیوه ی سقراط برآشفتند و او را به اتهام بی دینی و فاسد کردن جوانان به دادگاه کشاندند. در آتن فلاسفه ی زیادی چون آناکساگوراس، پروتاگوراس، دیوگنس، اپولونی و... چنین اتهامی داشتند اما برخی ساده ترین و غیر اخلاقی ترین راه را برگزیدند و با دادن رشوه جان سالم بدر بردند و فیلسوفی چون پروتاگوراس حین فرار، در دریا غرق اما سقراط علی رغم اینکه می توانست به وسیله ی شاگردانش به راحتی فرار کند، چون این کار را غیر قانونی می دانست دست به چنین کاری نزد. او در دادگاه علنی حاضر و در میان جمع کثیری از مردم از عقایدش جانانه دفاع کرد و ده روز پس از رای دادگاه جام شوکران را نوشید و به این ترتیب نامش به عنوان اولین شهید راه فلسفه در تاریخ ثبت گردید، تا در میان فلاسفه ی آن دوران مرگ او نیز همچون فلسفه اش بی مانند باشد.

ادامه دارد...

فهرست منابع:

۲ زندگی فلاسفه یونان، "دیوگنس لارتی".
۳ خاطرات سقراطی، جلد دوم، "گزنفون".
۴ ما بعد الطبیعه، کتاب چهارم، "ارسطو"، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۵ رساله ی هیپاس کوچک، "افلاطون ، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۶ تاریخ فلسفه ی یونان باستان، "امیل بریه".
۷ ته نه تتوس، "افلاطون، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۸ رساله های تیمائوس،کریتیاس، کراتیلوس، "افلاطون".
۹ تاریخ فلسفه از رم تا یونان، جلد اول، "کاپلستون" ، ترجمه ی سید جلال الدین مجتبوی.
۹- سقراط، "آندره ککرسون".
۱۰- دفاعیه سقراط ، افلاطون.

فوتبال خوزستان در لیگ دسته اول ایران

صنعت نفت دیر به ۱۳ امتیاز دست یافت

تیم فوتبال صنعت نفت در دومین بازی خود ، در چار چوب مسابقات لیگ دسته اول کشور به پیروزی دست یافت. این تیم مقابل شهاب زنجان که اتفاقاً بازیکنان نام آشنایی در تر کیب خود داشت به پیروزی دست یافت. تیم نفت در دقایق تلف شده و با تک گل داریوش رضائیان مهاجم ارزشمند خود توانست اولین برد داخل خانه را کسب کند. تیم نفت در هفته اول با یک گل مغلوب ماشین سازی تبریز شده بود.

برد روحیه آور خارج از خانه برای دیهیم

تیم فوتبال دیهیم اهواز یکی از نماینده های استان در فوتبال دسته اول کشور توانست در خانه مقاومت مرصاد شیراز به پیروزی دست یابد. تیم دیهیم که علیرغم داشتن مشکلات مالی هنوز پا بر جاست یک برد روحیه آور را کسب کرد تا به فکر روزهای آینده فوتبال خود باشد. تک گل دیهیم را بابک حاتمی در دقیقه ۷۷ به ثمر رساند. دیهیم در هفته اول بازیها در خانه مغلوب شده بود.

اولین امتیاز برای کشت وصنعت شوشتر

تیم فوتبال کشت و صنعت شوشتر که در بازی اول خود مغلوب شاهین بوشهر شده بود ، توانست یک امتیاز از میزان خود خیبر خرم آباد کسب کند. تک گل شوشتری ها را سلیمی راد به ثمر رساند.

درخشش خوزستانی ها در پارالمپیک آتن

یک نائب قهرمانی و چهار مدال برنز

در رقابت های پارالمپیک آتن ورزشکاران خوزستانی توانستند یک نائب قهرمانی در پرتاب دیسک و چهار مدال برنز در وزنه برداری، پرتاب وزنه و نیزه را از آن خود کنند.

به گزارش (ایسنا) جواد حردانی در رشته پرتاب دیسک موفق شد مدال نقره را به دست آورد و غلامحسین چلتوکار در دسته /کیلوگرم وزنه برداری، محسن عموآقایی درپرتاب وزنه، وهاب ثعلبی در پرتاب نیزه و عبدالرضا جوکار نیز در پرتاب نیزه هر کدام یک مدال برنز پارالمپیک آتن را از آن خود کردند. همچنین عباس محفی زاده در وزنه برداری و محمد دباغ زاده در پرتاب دیسک مقام چهارم را احراز نمودند. علیرضا یاموسی نیز در پرتاب وزنه هفتم شد.»

رییس هیات مدیره باشگاه پیروزی:

هیچ اختلافی بین کادر فنی وجود ندارد بدهی علی دایی پرداخت می‌شود

رییس هیات مدیره ی باشگاه پیروزی (پرسپولیس) گفت: پرسپولیس از یک بیماری سختی بیرون آمده است و با توجه به مشکلات موجود، بیشتر از حد تصور رشد کرده است.

دکتر محمد پورمحمد در گفت وگو با (ایسنا)، اظهار کرد: روند موفقیت های تیم پیروزی بیشتر از حد تصور بوده است زیرا ما که به مشکلات واقفیم می دانیم این تیم با این مشکلات بهترین عملکرد را داشته است و هیچ ضعف کاری وجود ندارد.

وی تصریح کرد: تفکر هیات مدیره نسبت به آینده ی باشگاه روشن است، ما در حد بضاعت خوب کار کرده ایم. تمام مشکلات حل شده است. بدهی ها پرداخت شده و اختلافات عمیق به تفاهم بدل شده است. این ها از بزرگ ترین دستاوردهای پرسپولیس به شمار می آیند. نمی توان مشکلات را نادیده گرفت و انتظارات بالایی داشت.

پورمحمد تاکید کرد: از تمامی بازیکنان و کادر فنی راضی هستیم و با اعتقاد به توانمندی های بالای آنان امیدوار به حضور مستمر تیم در کورس قهرمانی هستیم.

رییس هیات مدیره ی باشگاه پیروزی با رد هر گونه اختلاف در بین اعضای کادر فنی تیم پیروزی گفت: هیچ اختلافی وجود ندارد. سوبل و پروین همکاری خوبی دارند و با هدفی مشترک برای سربلندی تیم تلاش می کنند. پروین نیز با سازمان فوتبال هماهنگ است و سازمان فوتبال نیز همکاری خوبی با هیات مدیره دارد و هیات مدیره نیز شفاف در برابر مجمع پاسخگوست.

وی خاطرنشان کرد: شاید اختلاف سلیقه وجود داشته باشد ولی همه یک هدف را دنبال می کنند.

پورمحمدی با اشاره به طلب «علی دایی» تصریح کرد: باشگاه موظف است کلیه ی بدهی های گذشته را پرداخت کند. بدهی علی دایی نیز قطعا پرداخت خواهد شد.

وی افزود: دایی افتخار پرسپولیس است، او در هر تیمی که بازی کند متعلق به پرسپولیس است، پرسپولیس جوانمردیهای دایی را فراموش نخواهد کرد ما همچنان دایی را سرمایه ی بزرگ پرسپولیس می دانیم.

رییس هیات مدیره ی باشگاه پیروزی خاطرنشان کرد: دایی اگرچه در تیم پیروزی نیست ولی باشگاه متعلق به اوست.

وی در پایان از تشکیل کمیته ی تخصصی از سوی سازمان تربیت بدنی برای حسابرسی کلیه ی بدهی های باشگاه خبر داد و تصریح کرد: تا به حال ۴۰۰ میلیون تومان بدهی با درآمدزایی باشگاه پرداخت شده است، باشگاه متعهد است که سایر بدهی ها را نیز از درآمدهای خود پرداخت کند.

یورگن کلینزمن:

باید خود را مقابل صدهزار تماشاگر ایرانی نشان دهیم



یورگن کلینزمن سرمربی تیم ملی آلمان برای دیدار دوستانه برابر ایران به بازیکنان جوانش اطمینان کرده است.

به گزارش ایسنا، کلینزمن می داند قهرمانی در رقابت های جام جهانی ۲۰۰۶ یگانه هدف هواداران فوتبال آلمان است. بنابراین او از ترکیبی جوان و آینده دار در دیدارهای دوستانه استفاده می کند. پیتر متساکر، از هانوفر (بیست ساله) و توماس هیتزلسبرگر از آستون ویلا (بیست و دو ساله) برای نخستین بار به تیم ملی کشورشان دعوت شده‌اند.

دیدار نهم اکتبر(۱۸ مهر) برای کلینزمن اهمیت فراوانی دارد.



سرمربی آلمان در این باره گفت:« بیش از یکصد هزار ایرانی ما را در تهران تماشا خواهند کرد. این نکته برای بازیکنان جوان تجربه ی مهمی خواهد بود. آنها در چنین جوی خودشان را نشان خواهند داد.»

کوین کورانی که در دو دیدار پیشین آلمان چهار گل به ثمر رسانده بود و فرانک بومن به سبب مصدومیت از فهرست مسافران ایران خط خوردند.

الیورکان نیز برای این دیدار استراحت خواهد کرد. ینس لمن سنگربان آرسنال جانشین او درون دروازه خواهد بود. ینس نووتنی و کریستین ورنز دو مدافع با تجربه آلمان که به تازگی از بند مصدومیت رها شده بودند هم خط خوردند.

دیدار نهم اکتبر در تهران دومین رویارویی آلمان برابر ایران خواهد بود. این دو تیم پیشتر در رقابت های جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه با یکدیگر روبرو شدند. در آن دیدار نماینده‌ی اروپا دو بر صفر پیروز شد.

هشدار پله، اسطوره‌ی فوتبال برزیل به بازیکنان فوتبال کشورش



پله، اسطوره‌ی فوتبال برزیل به بازیکنان فوتبال کشورش هشدار داد تا برای پرداخت دیر هنگام دستمزدشان و ناآماده بودن برزیل برای میزبانی رقابت های جام جهانی ۲۰۱۴ دست به اعتصاب بزنند.

به گزارش (ایسنا)، پله در این باره گفت:« بازیکنان نمی دانند که از چه قدرتی برخوردار هستند. اگر آنها برای سه یا چهار هفته دست به اعتصاب بزنند رقابت فوتبالی از تلویزیون پخش نخواهد شد و به زودی یک جنجال بزرگ به وجود می آید. آنها یکپارچه نیستند. از جنبه های دیگر نیز اعتراض هایی برای افزایش دستمزد و پرداخت دیر هنگام دستمزدها وجود دارد. اما بعضی از بازیکنان حتی برای سه یا چهار ماه پولی نمی گیرند و هیچ اتفاقی رخ نمی دهد.»

این اظهار نظر جنجالی پله یک روز پس از اعتراض بازیکنان فلامینگو که یکی از تیم های پرطرفدار برزیل است، در روزنامه ها منتشر شد. بازیکنان فلامینگو به سبب دیر پرداخت شدن دستمزدشان از رفتن به هتلی که پیش از یک دیدار لیگ در نظر گرفته شده بود، سرباز زدند.

اسطوره‌ی فوتبال برزیل درباری شانس اندک برزیل برای میزبانی رقابت های جام جهانی ۲۰۱۴ نیز نگران است:«امروز تنها ورزشکار اتلتیکو پاراناتسه برای برگزاری یک رقابت آماده است. سایر ورزشگاه ها با معیارهای فیفا همخوانی ندارند. در ورزشگاه «دا بایکسادا» مردم حتی از دستشویی ها نیز استفاده نمی کنند چرا که همه ی آنها تهوع آور هستند.»

بنا بر سیستم چرخشی فیفا رقابت های جام جهانی ۲۰۱۴ در منطقه ی آمریکای جنوبی برگزار می شود. ده فدراسیون فوتبال این قاره از میزبانی برزیل حمایت می کنند.

سلامتی برای همه

علی عموری

پیاده روی و ورزش منظم سبب کاهش اختلالات مغزی در پیری می شود

افراد سالخورده ای که به طور منظم پیاده روی می کنند کمتر از کسانی که ورزش نمی کنند به بیماری زوال مغزی و کندی حافظه مبتلا می شوند. به گزارش خبر گزاری رویترز بیشتر ثابت شده بود که فعال بودن از نظر جسمانی سبب کاهش خطر ابتلا به بیماری های ، قلبی سر طان و دیابت می شود. اما محققان طی مقاله ای که در شماره هفته گذشته منتشر شد، اعلام کردند ورزش ملایم و منظم روزانه همچون قدم زدن و پیاده روی سبب سالم ماندن مغز افراد سالخورده می شود . این محققان ، عادات و عملکرد مغزی ۲ هزار و ۲۵۷ مرد آمریکایی و آسیایی را که سن آنها بین ۷۱تا۹۳ سال بود بررسی کردند و دریافتند آنانی که کمتر از یک چهارم مایل برابر با ۴۰۰ متر در روز پیاده روی می کنند ۷۸ برابر بیش از مردانی که دست کم دو مایل ، ۳/۲ کیلومتر در روز پیاده روی می کنند در مغز خطر ابتلا به زوال مغزی و عقلی دارند. «دکتر رابرت ابوت» متخصص آمار حیاتی دانشگاه علوم زیستی ویر جینیا میگوید: کسانی که تمایل دارند بیش از پیش ورزش کنند ویا شیوه صحیح زندگی و تغذیه صحیح ، تا سن پیری، دوران خود را بگذرانند در حفظ سلامت مغزی خود موفق خواهند بود.

خبر های کوتاه

علی عموری

تیم پینگ پنگ پتروشیمی بندر امام با کسب ۱۴ امتیاز بعد از تیم تراکتور سازی تبریز در مکان دوم نیم فصل مسابقات پینگ پنگ لیگ برتر سال ۸۳ کشور قرار گرفت. این تیم در بازی آخر خود در نیم فصل اول استراحت داشت و به مصاف هیچ تیمی نرفت.

x عبد الوهاب ابو الهیل هافبک عراقی تیم استقلال اهواز به طور منظم در تمرینات این تیم حضور ندارند که این امر باعث نیمکت نشینی این بازیکن شده است گویا این بازیکن رضایت نامه خودرا می خواهد تا در تیمهای حوزه خلیج فارس بازی کند هنوز مدیران استقلال اهواز عکس العملی در این باره از خود بروز نداده اند .

روز دوشنبه ۱۳ مهر سه نماینده خوزستان در رقابتهای فوتبال دسته اول کشور به میدان خواهند رفت. تیم دیهیم اهواز دربازی سوم خود در ورزشگاه تختی اهواز از تیم شهید قندی پذیرائی خواهد کرد. در همین روز تیم صنعت نفت آبادان در تهران به دیدار کاوه ی این شهر خواهد رفت. تیم کشت و صنعت شوشتر نیز میزبان تیم تراکتور سازی تبریز خواهد بود.

نعیم سعداوی بازیکن سابق تیم ملی ایران که حدود یک ماه در لندن جهت حضور در کلاس های A یو فا به اروپا سفر کرده بود. اوایل مهر ماه به اهواز باز گشت و رسماً به عنوان دستیار ملادن فرانچیچ سر مربی کروات تیم فولاد خوزستان منصوب شده است. قطعاً تجربه های سعداوی در این کلاس به کمک فولادیها خواهد آمد.

برای اولین بار در تاریخ ورزش ایران:

شبکه‌ی ماهواره‌ای باشگاه استقلال «استقلال اسپورت» راه‌اندازی می‌شود

باشگاه استقلال تهران، شبکه ی اختصاصی ورزشی «استقلال اسپورت» را راه اندازی می کند.

به گزارش (ایسنا)، معاونت فرهنگی باشگاه استقلال تهران با طرح ریزی و همکاری برخی از شرکت های خارجی و با همکاری ایرانیان مقیم امارات ظرف شش ماه آینده شبکه ی ماهواره ای ورزشی این باشگاه را رسما راه اندازی خواهد کرد.

این شبکه ی ماهواره ای که ۵۱ درصد سهام آن در اختیار باشگاه استقلال تهران است از دبی برنامه هایش را پخش خواهد کرد. دفتر مرکزی این شبکه در تهران خواهد بود و روزانه ۱۲ ساعت برنامه روی آنتن می فرستد و در ۱۲ ساعت دوم نیز این برنامه ها را تکرار خواهد کرد.

کاظم اولیایی، معاون فرهنگی باشگاه استقلال تهران در گفت و گو با ایسنا در این رابطه توضیح داد: این پروژه، مراحل پایانی کار خود را می گذراند. مجوزهای لازم اخذ شده است و موافقت های داخلی نیز به عمل آمده است. اگر مشکل خاصی ایجاد نشود در کمتر از شش ماه آینده فعالیت رسمی این شبکه آغاز خواهد شد.

وی تصریح کرد: برنامه های آزمایشی این شبکه به زودی روی آنتن خواهد رفت.

به گفته ی اولیایی این شبکه گستره ی وسیعی خواهد داشت و به مرور زمان بر میزان فراگیری برنامه ها و تنوع کاریش افزوده خواهد شد.

توضیح :

بخش ورزشی هفته نامه الحدیث از علاقمندان حرفه ای فوتبال در خواست می کند انتقادات و پیشنهادات مفید سازنده خود را جهت پر بار نمودن این صفحه به آدرس هفته نامه ارسال کنند. ما هم امیدواریم یك بخش دو طرفه رابا همکاری شما خوانندگان عزیز به صورت مطلوب دریابیم.